

ANALÓGICO DIGITAL

Dualidades de la Materia III



GRUPO DE INVESTIGACIÓN MATERIA_UMH

@grupo_materia

Título del proyecto / Títol del projecte / Project title:

ANALÓGICO/DIGITAL. Dualidades de la Materia III.

Exposición / Exposició / Exhibition:

Sala de exposiciones del Club INFORMACIÓN. Alicante.

20 - 10 / 07 - 11 - 2025.

Artistas-Investigadores / Artistes-Investigadorxs / Artists-Researchers:

GRUPO MATERIA:

Amparo Alepuz, Juan Fco. Martínez Gómez de Albacete,

Imma Mengual, Lourdes Santamaría, Pilar Viviente y M. José Zanón.

Comisariado / Comissariat / Curator:

Toni Cabot.

Instituciones participantes / Institucions participants / Participating Institutions:

Club INFORMACIÓN.

Publicación / Publicació / Publication:

Edita / Edita / Edit: Diario INFORMACIÓN.

Entidad Financiadora / Entitat Finançadora / Funding Entity:

Universidad Miguel Hernández de Elche.

Vicerrectorado de Investigación y Transferencia.

Convocatorias:

_Programa TRANSFIERE 2025 para la difusión de resultados de investigación con orientación hacia la transferencia y el intercambio de conocimiento. (Cód. subv. 04-542-4-2025-0037-N).

Ref.: Programa TRANSFIERE 2025 01297 /2025_RESOLUCIÓN RECTORAL: 01297/2025_ Elche, 26/05/2025.

_Ayudas para Proyectos de Investigación (cód. de línea: 04-5414-2025-0032-N)

Ciencias Sociales, Jurídicas, Arte y Humanidades.

Dirección y coord. de la publicación / Direcció i coord. de la publicació / Leading and coordination of the publication:

Amparo Alepuz e Imma Mengual.

Textos / Textes / Texts: Toni Cabot y Grupo de Investigación MATERIA.

Traducción / Traducció / Translation: Amparo Alepuz e Imma Mengual.

Diseño y maquetación / Disseny i maquetació / Design and layout: Mirella Macías, Imma Mengual y Amparo Alepuz.

Imagen y diseño de portada / Imatge i disseny de portada / Cover image and design: Amparo Alepuz.

Fotografía / Fotografia / Photograph:

Josep Galbany, Rafa Arjones, Borja López Ferrer, Imma Mengual, Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete,

Amparo Alepuz, María José Zanón, Lourdes Santamaría, Pilar Viviente y Sonia González.

Impresión / Impresió / Printing: Dprint.

©de los textos, los autores y las autoras / ©dels texts, els autors i les autores / ©of the texts, the authors

©de las imágenes, los autores y las autoras / ©de les imatges, els autors i les autores / ©of the images, the authors.

ISBN: 978-84-09-79880-3

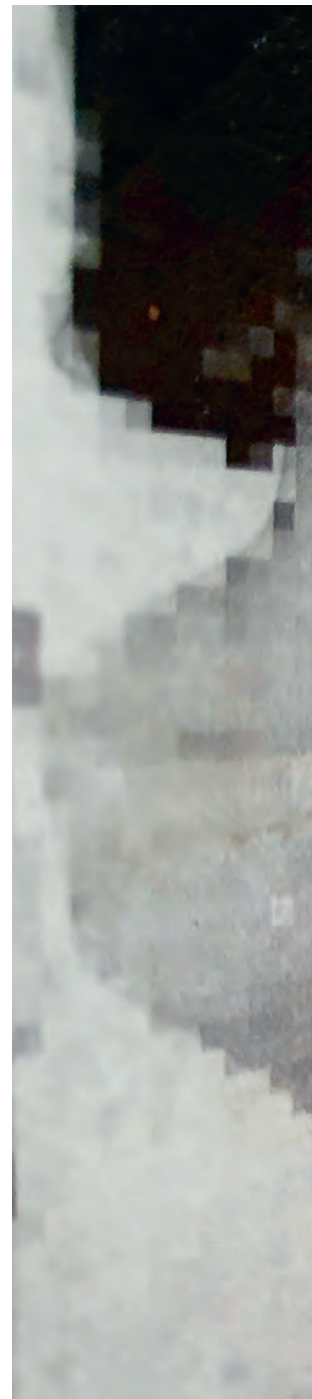






ÍNDICE / ÍNDEX / INDEX

- 08-09 ANALÓGICO / DIGITAL**
UNA MUESTRA DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN MATERIA-UMH
- 10-11 MATERIA EN EL CLUB INFORMACIÓN**
TONI CABOT. Comisario
- 12-21 EL PERIODISMO Y EL ARTE**
GRUPO MATERIA: Amparo Alepuz, DeAlbacete, Imma Mengual,
Lourdes Santamaría, Pilar Viviente y María José Zanón
- 22-29 PLANO DE LA EXPOSICIÓN/ PLANOL / FLOOR PLAN**
- 30-33 GRUPO MATERIA**
DE ANALÓGICO A DIGITAL
- 34-45 PILAR VIVIENTE**
METAL Y CUERPO: MATERIA ANALÓGICA, FLUJO DIGITAL
- 46-57 LOURDES SANTAMARÍA**
PRENSA VINTAGE
- 58-69 DEALBACETE (Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete)**
ANALÓGICO / DIGITAL A TRAVÉS DEL FRAGMENTO ESCULTÓRICO
- 70-81 AMPARO ALEPUZ**
DE LA POÉTICA DEL ARCHIVO (1989 - 2025)
- 82-95 IMMA MENGUAL**
NUBE.ES
- 96-109 MARÍA JOSÉ ZANÓN**
DE-CONSTRUCTIONS III
- 110-120 TRADUCCIONES / TRADUCCIÓ / TRANSLATING**





ANALÓGICO / DIGITAL

UNA MUESTRA DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN MATERIA-UMH

La Sala de Exposiciones del Club INFORMACIÓN de Alicante acoge *ANALÓGICO / DIGITAL*, una muestra del Grupo de Investigación MATERIA-UMH —Amparo Alepuz, DeAlbacete, Imma Mengual, Lourdes Santamaría, Pilar Viviente y María José Zanón— concebida como un proyecto *site specific* que explora la fricción y continuidad entre dos modos de producir y percibir la materia en el siglo XXI.

La Sala d'Exposicions del Club INFORMACIÓ d'Alacant acull *ANALÓGICO / DIGITAL*, una mostra del Grup d'Investigació MATÈRIA-UMH —Amparo Alepuz, DeAlbacete, Imma Mengual, Lourdes Santamaría, Pilar Viviente i María José Zanón— concebuda com un projecte *site specific* que explora la fricció i continuïtat entre dos modes de produir i percebre la matèria en el segle XXI.

MATERIA EN EL CLUB INFORMACIÓN

Toni Cabot. Comisario

Me contaba mi amiga y *alma mater* de esta exposición, Amparo Alepuz, que “en el periodismo como en el arte, la pregunta no es qué soporte ganará, sino qué historias queremos contar y cómo queremos experimentarlas. Porque en la era de la hiperconexión, lo esencial no es la tecnología, sino el sentido que le damos”.

La reflexión que encierra tal comentario se ajusta como un guante al momento actual del periodismo, elemento en el que se ha basado esta exposición del Grupo de Investigación MATERIA que el Club INFORMACIÓN ha tenido el placer de acoger. Estamos en tiempos de una nueva revolución, la digital, que ha cambiado nuestro *modus operandi*, nuestra forma de funcionar, pero no la esencia. El periodismo se va a servir de ello (llegaremos más lejos, más rápido, a más gente), pero las buenas historias, esas que son reales, interesantes, que retratan a la sociedad, serán las mismas de siempre, las que llegan al fondo, emocionan, advierten, sensibilizan... Ahí confluye la esencia, que no entiende entre analógico o digital, que transmite, detalla, informa, roza, toca, hierde.

“La exposición *ANALÓGICO / DIGITAL*, articula un diálogo entre lo táctil y lo virtual, entre el gesto manual y la transformación tecnológica. Lo analógico se reivindica como territorio de memoria, cuerpo y resistencia; lo digital, como expansión, simulación y reconfiguración de la materia. En este umbral híbrido, las obras muestran cómo ambas dimensiones se contaminan y redefinen, revelando la complejidad de la creación contemporánea”, continuaba contándome la también artista del Grupo de Investigación Materia, Lourdes Santamaría.

Y así es. Lo analógico permanecerá en las hemerotecas, sin necesidad de guardianes en una nube, mientras que lo digital quedará a golpe de tecla. Es pasado y presente, ayer y hoy, complementos de un trabajo que evoluciona, pero que mantiene la esencia.

La exposición pone en valor dos medias esferas complementarias que perdurarán siempre porque ambas forman parte de la historia.

MATERIA EN EL CLUB INFORMACIÓN

Toni Cabot. Comissari

Em comptava la meua amiga i *alma mater* d'aquesta exposició, Amparo Alepuz, que "en el periodisme com en l'art, la pregunta no és quin suport guanyarà, sinó quines històries volem contar i com volem experimentar-les. Perquè en l'era de la hiperconexió, l'essencial no és la tecnologia, sinó el sentit que li donem".

La reflexió que tanca tal comentari s'ajusta com un guant al moment actual del periodisme, element en el qual s'ha basat aquesta exposició del Grup d'Investigació MATÈRIA que el Club INFORMACIÓN ha tingut el plaer d'acollir. Estem en temps d'una nova revolució, la digital, que ha canviat el nostre *modus operandi*, la nostra manera de funcionar, però no l'essència. El periodisme se servirà d'això (arribarem més lluny, més ràpid, a més gent), però les bones històries, eixes que són reals, interessants, que retraten a la societat, seran les mateixes de sempre, les que arriben al fons, emocionen, adverteixen, sensibilitzen... Ací conflueix l'essència, que no entén entre analògic o digital, que transmet, detalla, informa, frega, toca, fereix.

"L'exposició *ANALÓGICO / DIGITAL*, articula un diàleg entre el tàctil i el virtual, entre el gest manual i la transformació tecnològica. L'analògic es reivindica com a territori de memòria, cos i resistència; el digital, com a expansió, simulació i reconfiguració de la matèria. En aquest llinar híbrid, les obres mostren com totes dues dimensions es contaminen i redefeixen, revelant la complexitat de la creació contemporània", continuava explicant-me la també artista del Grup d'Investigació Matèria, Lourdes Santamaría.

I així és. L'analògic romandrà en les hemeroteques, sense necessitat de guardians en un núvol, mentre que el digital quedarà a colp de tecla. És passat i present, ahir i hui, complements d'un treball que evoluciona, però que manté l'essència.

L'exposició posa en valor dues mitges esferes complementàries que perduraran sempre perquè ambdues formen part de la història.

EL PERIODISMO Y EL ARTE

Grupo MATERIA: Amparo Alepuz, DeAlbacete, Imma Mengual,
Lourdes Santamaría, Pilar Viviente y María José Zanón

Lo analógico y lo digital en el periodismo y el arte: un diálogo entre dos mundos confluyentes.

En las últimas décadas, la frontera entre lo analógico y lo digital se ha convertido en uno de los temas centrales del debate cultural. Tanto en el periodismo como en el arte la convivencia entre lo analógico y lo digital no solo persiste: se ha vuelto un motor de transformación profunda que no solo afecta a los soportes, sino también a los procesos creativos, la relación con el público y la propia definición de autoría y verdad. Lejos de ser un reemplazo total de un mundo por otro, lo analógico y lo digital conviven en tensión, se influyen mutuamente y continúan redefiniéndose. La discusión ya no es cuál reemplaza a cuál, sino cómo se retroalimentan en un ecosistema cultural que cambia a toda velocidad.

Durante décadas, el periódico impreso fue el pulso diario de la información: una portada jerarquizada, un cierre editorial, un ritmo marcado por la imprenta. El paso al mundo digital alteró esa estructura para siempre. Hoy la noticia es un flujo continuo: se publica, se corrige, se amplía y se redistribuye en cuestión de minutos. El periodista trabaja con múltiples ventanas abiertas y la audiencia recibe un torrente informativo que nunca se detiene. La sobreabundancia informativa resucitó un valor que se creía obvio en la era del papel: la credibilidad. Hoy, verificar una noticia no es solo un paso metodológico, sino un acto casi político. En un entorno donde cualquiera puede publicar, la función del periodista vuelve a centrarse en discriminar, contextualizar y sostener una ética que, paradójicamente, era más fácil de preservar cuando el acceso a los medios era limitado.

El mundo del arte vive una tensión similar. Aunque lo digital expandió las posibilidades de creación hasta territorios insospechados —desde instalaciones inmersivas hasta arte generativo y realidad aumentada—, la materialidad sigue teniendo un peso emocional y simbólico que ninguna pantalla logra replicar. Un cuadro, una escultura o una fotografía en papel no solo son objetos: son experiencias físicas, presencias que resisten la volatilidad del entorno digital.

Sin embargo, el arte digital no es un mero suplemento tecnológico. Ha permitido obras que cambian en tiempo real, piezas que dependen de algoritmos o de la interacción del público, formatos donde la noción de autoría se difumina y donde la obra no es un resultado, sino un proceso. En muchos casos, los artistas transitan de un mundo a otro sin conflicto: digitalizan esculturas para imprimirlas en 3D, mezclan pintura tradicional con proyecciones, o combinan fotografía analógica con edición mediante inteligencia artificial.

Lo que emerge es un espacio híbrido en el que las fronteras se vuelven porosas. El público también se ha vuelto híbrido: consume noticias en el móvil y compra ediciones impresas los fines de semana, visita museos físicos y, al mismo tiempo, participa en galerías virtuales o recorridos inmersivos. La experiencia cultural ya no se juega en un solo soporte. Salta, combina, experimenta.

Lo analógico y lo digital: más que soportes, dos lógicas culturales.

Lo analógico se asocia a la materialidad, la permanencia y la experiencia táctil: el papel, la película fotográfica,

la cinta magnética, la pintura o la escultura. Lo digital, en cambio, opera desde la reproducción ilimitada, la inmediatez y la circulación global. Sin embargo, reducir la discusión al soporte sería simplificar demasiado. Ambos mundos representan distintas formas de producir, distribuir y recibir información y arte. Lo analógico preserva el aura del objeto único y favorece la contemplación, y lo digital democratiza el acceso, multiplica las voces y acelera el ritmo informativo y artístico.

En la práctica contemporánea, estas lógicas rara vez aparecen en estado puro. Quizá por eso resulta inútil insistir en una supuesta rivalidad entre lo analógico y lo digital. Lo analógico aporta pausa, cuerpo, permanencia. Lo digital, velocidad, interacción y ampliación del acceso. En vez de oponerse, ambos lenguajes se complementan y construyen una cultura más amplia, más flexible y, sobre todo, más consciente de que el futuro no es una sustitución, sino una mezcla.

En definitiva, tanto en el periodismo como en el arte, la pregunta no es qué soporte ganará, sino qué historias queremos contar y cómo queremos experimentarlas. Porque en la era de la hiperconexión, lo esencial no es la tecnología, sino el sentido que le damos. Y en eso, lo analógico y lo digital tienen mucho más en común de lo que pensamos.

La exposición *ANALÓGICO / DIGITAL*, articula un diálogo entre lo táctil y lo virtual, entre el gesto manual y la transformación tecnológica. Lo analógico se reivindica como territorio de memoria, cuerpo y resistencia; lo digital, como expansión, simulación y reconfiguración de la materia. En este umbral híbrido, las obras muestran

cómo ambas dimensiones se contaminan y redefinen, revelando la complejidad de la creación contemporánea.

La muestra se abre con *De analógico a digital*, pieza colectiva creada exprofeso por el grupo de investigación a partir de planchas de impresión de aluminio del Diario INFORMACIÓN. Este material —cargado de huellas tipográficas, imágenes y noticias— se reorganiza en módulos que evocan píxeles, una transición visual desde la materia impresa hacia la nube digital.

A continuación, Pilar Viviente, en *Metal y Cuerpo: Materia Analógica, Flujo Digital*, presenta una serie fotográfica en aluminio intervenida mediante técnicas manuales. Su obra se instala en un umbral entre performance registrada y objeto expandido, donde el metal, la pintura y el gesto dialogan con la luminosidad y la intangibilidad del flujo digital.

En *PRENSA VINTAGE*, Lourdes Santamaría rinde homenaje a la cultura impresa a través de collages contruidos con publicaciones originales españolas y francesas desde inicios del siglo XX. Sus obras destacan la fragilidad del papel, la diversidad de tintas y tipografías, y la potencia narrativa de las imágenes encontradas, entre referencias al constructivismo, el dadaísmo o el surrealismo.

DeAlbacete ocupa el fondo de la sala con un ensayo sobre la materialidad de la imagen. En *Pieza A: Serie Analogital* (2025), el fragmento escultórico —un molde directo del cuerpo en escayola— es transformado mediante escaneado e impresión 3D, convirtiendo el

vestigio táctil en dato. En *Pieza B: Serie Vacíos* (2022), dibujos de gran formato combinan impresión digital y trazo manual, investigando la ausencia, el simulacro y la tensión entre frialdad mecánica y calidez gestual.

Amparo Alepuz presenta *De la poética del archivo (1989-2025)* una selección de trabajos donde fotografía analógica, transfer, collage, pintura y procesos digitales conviven para reflexionar sobre el archivo y las transformaciones de las artes en el presente.

Con *NUBE.ES*, Imma Mengual convierte el papel de bobina de periódico en una escultura *site specific* que examina la dislocación del soporte informativo. Su obra cuestiona la materialización de lo efímero y la voluntad de archivar lo que, por definición, se desvanece.

Finalmente, María José Zanón cierra la exposición con piezas de la *Serie de-construction: Extend VII, VIII y IX*. Estas obras, elaboradas con virutas de madera, piezas ensambladas y fotografía digital, exploran la espiritualidad de la materia y la coexistencia entre lo analógico y lo digital desde una perspectiva ecológica y poética. La instalación *Extend IX* combina elementos manuales con dispositivos digitales, construyendo una experiencia sensorial que refleja la compleja geometría del mundo contemporáneo.

ANALÓGICO / DIGITAL invita así a reflexionar sobre cómo los distintos modos de producir, percibir y narrar la materia configuran nuestra cultura visual actual. Las piezas, diversas en técnica y aproximación, revelan que ambas dimensiones —lo táctil y lo virtual— coexisten

como fuerzas complementarias que moldean nuestro imaginario, nuestras prácticas y nuestras formas de pensar el arte.

En este diálogo, la materia no es solo un soporte: es un territorio vivo, un agente que nos interpela desde sus múltiples estados, texturas y ficciones. Un espacio donde lo humano, lo tecnológico y lo sensible se entrelazan para generar nuevas posibilidades de creación y de lectura del mundo.

En conjunto, **ANALÓGICO / DIGITAL** propone una lectura expandida de la materia como agente activo, capaz de contener opuestos y generar nuevas formas de significado. La exposición invita a pensar cómo las prácticas híbridas redefinen hoy nuestra relación con la imagen, el objeto y el entorno, entre la presencia física y la virtualidad que nos envuelve.

La exposición **ANALÓGICO / DIGITAL** surge como un espacio de reflexión sobre las dualidades y tensiones inherentes al concepto de materia en el siglo XXI. A través de esta temática, el Grupo de Investigación MATERIA invita a explorar cómo las propiedades físicas, expresivas y discursivas de la materia se manifiestan en sus prácticas contemporáneas. Como señala Gaston Bachelard, “la materia es un campo de experiencias múltiples que se prestan a las más variadas interpretaciones artísticas”.

ANALÓGICO representa la esencia de lo tangible, lo manual y lo artesanal. En un mundo cada vez más digitalizado, esta noción invita a los artistas a investigar cómo los procesos analógicos pueden ofrecer una co-

nexión más profunda con la materia y el acto creativo. Las obras reflejan la riqueza de las técnicas tradicionales, cuestionando su relevancia en un contexto contemporáneo donde lo físico cobra nueva importancia.

Por otro lado, *DIGITAL* sugiere la inmediatez, la virtualidad y la innovación tecnológica. Este concepto invita a considerar cómo las herramientas digitales transforman nuestra relación con la materia y el arte, abriendo nuevas posibilidades para la creación y la experiencia estética. Las obras presentadas abordan temas como la simulación, la interactividad y el impacto de lo digital en nuestra percepción del mundo.

En conjunto, *ANALÓGICO / DIGITAL* busca crear un diálogo entre estas dos ideas opuestas pero complementarias, en la que los artistas investigan cómo lo analógico y lo digital pueden coexistir y enriquecerse mutuamente en sus obras. La exposición se propone ser un espacio donde se cuestionen las nociones establecidas sobre lo que significa crear en el contexto actual, destacando las múltiples formas en que la materia puede ser entendida y experimentada.



EL PERIODISME I L'ART

Grup MATERIA: Amparo Alepuz, DeAlbacete, Imma Mengual, Lourdes Santamaría, Pilar Viviente y María José Zanón

L'analògic i el digital en el periodisme i l'art: un diàleg entre dos mons confluents.

En les últimes dècades, la frontera entre l'analògic i el digital s'ha convertit en un dels temes centrals del debat cultural. Tant el periodisme com l'art la convivència entre l'analògic i el digital no sols persisteix: s'ha tornat un motor de transformació profunda que no sols afecta als suports, sinó també als processos creatius, la relació amb el públic i la pròpia definició d'autoria i veritat. Lluny de ser un reemplaçament total d'un món per un altre, l'analògic i el digital conviuen en tensió, s'influeixen mútuament i continuen redefinint-se. La discussió ja no és quin reemplaça a quin, sinó com es retroalimenten en un ecosistema cultural que canvia a tota velocitat.

Durant dècades, el periòdic imprès va ser el pols diari de la informació: una portada jerarquitzada, un tancament editorial, un ritme marcat per la impremta. El pas al món digital va alterar eixa estructura per sempre. Hui la notícia és un flux continu: es publica, es corregeix, s'amplia i es redistribueix en qüestió de minuts. El periodista treballa amb múltiples finestres obertes i l'audiència rep un torrent informatiu que mai es deté. La sobreabundància informativa va ressuscitar un valor que es creia obvi en l'era del paper: la credibilitat. Hui, verificar una notícia no és només un pas metodològic, sinó un acte quasi polític. En un entorn on qualsevol pot publicar, la funció del periodista torna a centrar-se en discriminar, contextualitzar i sostindre una ètica que, paradoxalment, era més fàcil de preservar quan l'accés als mitjans era limitat.

El món de l'art viu una tensió similar. Encara que el digital va expandir les possibilitats de creació fins a territoris insospitats —des d'instal·lacions immersives fins a art generatiu i realitat augmentada—, la materialitat continua tenint un pes emocional i simbòlic que cap pantalla aconsegueix replicar. Un quadre, una escultura o una fotografia en paper no sols són objectes: són experiències físiques, presències que resisteixen la volatilitat de l'entorn digital.

No obstant això, l'art digital no és un mer suplement tecnològic. Ha permès obres que canvien en temps real, peces que depenen d'algorismes o de la interacció del públic, formats on la noció d'autoria es difumina i on l'obra no és un resultat, sinó un procés. En molts casos, els artistes transiten d'un món a un altre sense conflicte: digitalitzen escultures per a imprimir-les en 3D, mesclen pintura tradicional amb projeccions, o combinen fotografia analògica amb edició mitjançant intel·ligència artificial.

El que emergeix és un espai híbrid en el qual les fronteres es tornen poroses. El públic també s'ha tornat híbrid: consumeix notícies en el mòbil i compra edicions impreses els caps de setmana, visita museus físics i, al mateix temps, participa en galeries virtuals o recorreguts immersius. L'experiència cultural ja no es juga en un sol suport. Salta, combina, experimenta.

L'analògic i el digital: més que suports, dues lògiques culturals.

L'analògic s'associa a la materialitat, la permanència i

l'experiència tàctil: el paper, la pel·lícula fotogràfica, la cinta magnètica, la pintura o l'escultura. El digital, en canvi, opera des de la reproducció il·limitada, la immediatesa i la circulació global. No obstant això, reduir la discussió al suport seria simplificar massa. Tots dos mons representen diferents maneres de produir, distribuir i rebre informació i art. L'analògic preserva l'aura de l'objecte únic i afavoreix la contemplació, i el digital democratitza l'accés, multiplica les veus i accelera el ritme informatiu i artístic.

En la pràctica contemporània, aquestes lògiques rares vegades apareixen en estat pur. Potser per això resulta inútil insistir en una suposada rivalitat entre l'analògic i el digital. L'analògic aporta pausa, cos, permanència. El digital, velocitat, interacció i ampliació de l'accés. En comptes d'oposar-se, tots dos llenguatges es complementen i construeixen una cultura més àmplia, més flexible i, sobretot, més conscient que el futur no és una substitució, sinó una mescla.

En definitiva, tant en el periodisme com en l'art, la pregunta no és quin suport guanyarà, sinó quines històries volem contar i com volem experimentar-les. Perquè en l'era de la hiperconexió, l'essencial no és la tecnologia, sinó el sentit que li donem. I en això, l'analògic i el digital tenen molt més en comú del que pensem.

L'exposició *ANALÓGICO / DIGITAL*, articula un diàleg entre el tàctil i el virtual, entre el gest manual i la transformació tecnològica. L'analògic es reivindica com a territori de memòria, cos i resistència; el digital, com a expansió, simulació i reconfiguració de la matèria. En

aquest llindar híbrid, les obres mostren com totes dues dimensions es contaminen i redefeixen, revelant la complexitat de la creació contemporània.

La mostra s'obri amb *De analógico a digital*, peça col·lectiva creada exprofeso pel grup d'investigació a partir de planxes d'impressió d'alumini del *Diario INFORMACIÓN*. Aquest material —carregat de petjades tipogràfiques, imatges i notícies— es reorganitza en mòduls que evocuen píxels, una transició visual des de la matèria impresa cap al núvol digital.

A continuació, *Pilar Viviente*, en *Metal y Cuerpo: Materia Analógica, Flujo Digital*, presenta una sèrie fotogràfica en alumini intervinguda mitjançant tècniques manuals. La seua obra s'instal·la en un llindar entre performance registrada i objecte expandit, on el metall, la pintura i el gest dialoguen amb la lluminositat i la intangibilitat del flux digital.

En *PRENSA VINTAGE*, *Lourdes Santamaría* ret homenatge a la cultura impresa a través de collages construïts amb publicacions originals espanyoles i franceses des d'inicis del segle XX. Les seues obres destaquen la fragilitat del paper, la diversitat de tintes i tipografies, i la potència narrativa de les imatges trobades, entre referències al constructivisme, el dadaisme o el surrealisme.

DeAlbacete ocupa el fons de la sala amb un assaig sobre la materialitat de la imatge. En *Pieza A: Serie Analogital* (2025), el fragment escultòric —un motle directe del cos en escaiola— és transformat mitjançant escanejat i impressió 3D, convertint el vestigi tàctil en

dada. En *Pieza B: Serie Vacíos* (2022), dibuixos de gran format combinen impressió digital i traç manual, investigant l'absència, el simulacre i la tensió entre fredor mecànica i calidesa gestual.

Amparo Alepuz presenta *De la poética del archivo* (1989-2025) una selecció de treballs on fotografia analògica, transfer, collage, pintura i processos digitals conviuen per a reflexionar sobre l'arxiu i les transformacions de les arts en el present.

Amb *NUBE.ES, Imma Mengual* converteix el paper de bobina de periòdic en una escultura site specific que examina la dislocació del suport informatiu. La seua obra qüestiona la materialització de l'efímer i la voluntat d'arxivar el que, per definició, s'esvaeix.

Finalment, *María José Zanón* tanca l'exposició amb peces de la *Serie de-construction: Extend VII, VIII i IX*. Aquestes obres, elaborades amb encenalls de fusta, peces acoblades i fotografia digital, exploren l'espiritualitat de la matèria i la coexistència entre l'analògic i el digital des d'una perspectiva ecològica i poètica. La instal·lació *Extend IX* combina elements manuals amb dispositius digitals, construint una experiència sensorial que reflecteix la complexa geometria del món contemporani.

ANALÓGICO / DIGITAL convida així a reflexionar sobre com els diferents modes de produir, percebre i narrar la matèria configuren la nostra cultura visual actual. Les peces, diverses en tècnica i aproximació, revelen que totes dues dimensions —el tàctil i el virtual— coe-

xisteixen com a forces complementàries que modelen el nostre imaginari, les nostres pràctiques i les nostres maneres de pensar l'art.

En aquest diàleg, la matèria no és només un suport: és un territori viu, un agent que ens interpel·la des dels seus múltiples estats, textures i ficcions. Un espai on l'humà, el tecnològic i el sensible s'entrellacen per a generar noves possibilitats de creació i de lectura del món.

En conjunt, **ANALÓGICO / DIGITAL** proposa una lectura expandida de la matèria com a agent actiu, capaç de contindre oposats i generar noves formes de significat. L'exposició convida a pensar com les pràctiques híbrides redefeixen hui la nostra relació amb la imatge, l'objecte i l'entorn, entre la presència física i la virtualitat que ens embolica.

L'exposició **ANALÓGICO / DIGITAL** sorgeix com un espai de reflexió sobre les dualitats i tensions inherents al concepte de matèria en el segle XXI. A través d'aquesta temàtica, el Grup d'Investigació **MATÈRIA** convida a explorar com les propietats físiques, expressives i discursives de la matèria es manifesten en les seues pràctiques contemporànies. Com assenyala Gaston Bachelard, "la matèria és un camp d'experiències múltiples que es presten a les més variades interpretacions artístiques".

ANALÒGIC representa l'essència del tangible, el manual i l'artesanal. En un món cada vegada més digitalitzat, aquesta noció convida als artistes a investigar com

els processos analògics poden oferir una connexió més profunda amb la matèria i l'acte creatiu. Les obres reflecteixen la riquesa de les tècniques tradicionals, qüestionant la seua rellevància en un context contemporani on el físic cobra nova importància.

D'altra banda, **DIGITAL** suggereix la immediatesa, la virtualitat i la innovació tecnològica. Aquest concepte convida a considerar com les eines digitals transformen la nostra relació amb la matèria i l'art, obrint noves possibilitats per a la creació i l'experiència estètica. Les obres presentades aborden temes com la simulació, la interactivitat i l'impacte del digital en la nostra percepció del món.

En conjunt, **ANALÓGICO / DIGITAL** cerca crear un diàleg entre aquestes dues idees oposades però complementàries, en la qual els artistes investiguen com l'analògic i el digital poden coexistir i enriquir-se mútuament en les seues obres. L'exposició es proposa ser un espai on es qüestionen les nocions establides sobre el que significa crear en el context actual, destacant les múltiples formes en què la matèria pot ser entesa i experimentada.

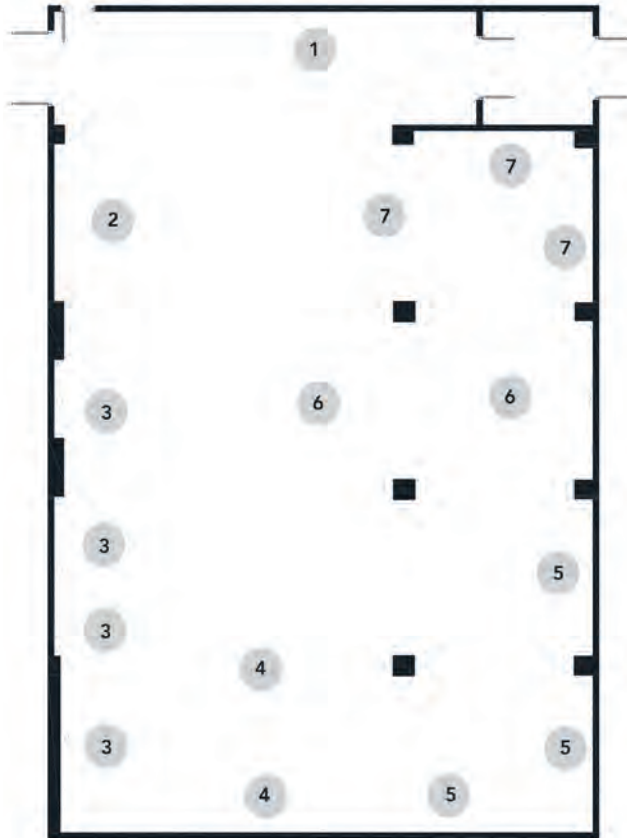






ANALÓGICO / DIGITAL

PLANO DE LA EXPOSICIÓN / PLÀNOL DE L'EXPOSICIÓ / EXHIBITION FLOOR



1. GRUPO DE INVESTIGACIÓN MATERIA

De analógico a digital, 2025.

Instalación. Pieza colectiva.

Material: planchas de impresión del diario INFORMACIÓN.

Medidas: medidas variables.

2. PILAR VIVIENTE

Metal y Cuerpo: Materia Analógica, Flujo Digital, 2018-2025.

Instalación.

110 x 400 x 80 cm.

Componentes:

- *Spanish Sketches (2025)*: Fotografía y pintura acrílica sobre Dibond.

4 obras de 110 x 73 cm en la pared, 3 obras de 65 x 43 cm sobre el pavimento. (Fotógrafo: Borja López Ferrer; Performance y pintura: Pilar Viviente).

- Tira LED: 4 m. Iluminación LED en la línea de tierra.

- Código QR: Viviente, P. (2018, abril 12). Recital de piano *Rodete Instalación Performance* [Video]. YouTube. https://youtu.be/iA_73zz-KVc

3. LOURDES SANTAMARÍA

MATCH BOXER: Revistas francesas y españolas de los años 30 y 40, 2025.

4 collages analógicos.

Material: Soporte papel Fabriano y cartón pluma.

Medidas: 50 x 65 cm cada unidad.

SISSI. EL SECRETO DE WALTER: Tebeos españoles de los años 40, 50 y 60, 2025.

2 collages analógicos.

Material: Soporte papel Fabriano y cartón pluma.

Medidas: 50 x 70 cm cada unidad.

LA MONTIEL LLEVA FACAS EN LA LIGA:

Revista *Semana* de los años 50 y 60, 2025.

Díptico. 2 collages analógicos

Material: Soporte papel Fabriano y cartón pluma.

Medidas: 50 x 70 cm cada unidad.

MISS FLAGRANT DÉLIT: Revista *Frou-Frou* de los años 50 y 60. Díptico, 2025.

2 collages analógicos

Material: Soporte papel Fabriano y cartón pluma.

Medidas: 50 x 70 cm cada unidad.

LA VENUS MIENTE Y LOS HOMBRES FATALES:

Revistas españolas de cine de los años 30 y 40, 2025.

Díptico. 2 collages analógicos.

Material: Soporte papel Fabriano y cartón pluma.

Medidas: 50 x 70 cm cada unidad.

YA TODO HA PASADO... CON CALMANTE VITAMINADO:
Revistas francesas y españolas de los años 40, 50 y 60, 2025.
Díptico. 2 collages analógicos.
Material: Soporte papel Fabriano y cartón pluma.
Medidas: 50 x 70 cm cada unidad.

4. DE ALBACETE

PIEZA A (serie de 3 esculturas de pequeño formato)
Analógico-Digital a través del fragmento escultórico (Serie *Analogi-
tal*), 2025.
Moldeado y vaciado; Escaneado e Impresión 3D.
Material: Yeso, filamento PLA (Ácido Poliláctico, carga mármol) y
filamento PETG (Polietileno Tereftalato, azul traslúcido).
Medidas: 10,2 x 11 x 9 cm.

PIEZA B (serie de 3 dibujos de mediano formato)
Vacio #100.1; Vacío #100.2; Vacío #100.3 (Serie *Vacios*), 2022.
Técnica mixta (Impresión digital, gráfico-plástica y dibujo).
Material: Papel, tinta pigmentada y lápiz de color.
Medidas: 100 x 100 cm.

5. AMPARO ALEPUZ

DE LA POÉTICA DEL ARCHIVO (1989-2025):

El café del reloj, Museo d'Orsay. París. I, II, En la sala de Degas (de
la serie *Tesauro-Hasselblad, 1989*), 2025.
Técnica: Fotografía analógica impresa sobre papel fotográfico.
Material: Negativo Hasselblad.
Medidas: 30x40 cm cada unidad.

Museo d'Orsay. París. Panorámicas I, II y III (de la serie *Tesau-
ro-Hasselblad, 1989*), 2025.
Técnica: Fotografía analógica impresa sobre papel fotográfico.
Material: Negativo Hasselblad.
Medidas: 30x30 cm cada unidad.

El jardín de los secretos que se bifurcan, 2022.
Pintura.
Material: Acrílico sobre lienzo.
Medidas: 2 piezas de 100x70 cm.

Tiger. (De la serie *Secret Society Macke Up*), 2022.
Pintura y transfer de imágenes digitales sobre lienzo.
Material: pintura acrílica con transferencias
Medidas: 4 piezas de 20x20 cm cada unidad.

Backstage, Información, Apertura, 2025.
3 Collages analógicos.
Material: Fotografía, recortes de prensa y revistas magazine.
Medidas: 30 x30 cm cada unidad.

N-332, 2025.
Técnica: Fotografía digital.
Material: vinilo y forex.
Medidas: 100x100 cm

TRY ME, 2025.
Técnica: Fotografía digital.
Material: vinilo y forex.
Medidas: 100x100 cm.

6. IMMA MENGUAL

Serie *NUBE.ES, de #1 a #9*, 2025.
Escultura/instalación.
Material: Papel de prensa, papel vegetal, papel Canson e hilo de
algodón.
Medidas variables.

7. MARÍA JOSÉ ZANÓN

EXTEND VII, 2025.
Fotografía digital.
Material: Fotografía impresa sobre papel offset.
Medidas 100 x 180 cm.

EXTEND VIII, 2025.
Fotografía digital y madera.
Material: Fotografía impresa sobre papel offset y madera.
Medidas: 200 x 100 cm.

EXTEND IX, 2025.
Técnica: Instalación.
Material: madera y serrín.
Medidas: medidas variables.











ANALÓGICO DIGITAL

Exposición colectiva GRUPO DE INVESTIGACIÓN MATERIA Comisario: Toni Cabot

Grup **MATERIA**
De analógico a digital, 2025
Instalación. Pieza colectiva

Material: planchas de impresión del diario *INFORMACIÓN*.

MATERIA

GRUPO DE INVESTIGACIÓN

DE ANALÓGICO A DIGITAL

Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, se encontró en su cama convertido en un monstruoso insecto.

Kafka, *La metamorfosis*

La obra titulada *De analógico a digital*, creada ex profeso por el grupo de investigación Materia, de la UMH, parte de un material hasta el momento inédito con el que nunca habíamos experimentado, las planchas de impresión de aluminio del diario Información, discontinuas y aleatorias, que llevan la huella de la impresión positivada para imprimir. Es, por lo tanto, un homenaje a la parte más física y material de los periódicos, utilizando el soporte donde se condensan tipografías, artículos, noticias e imágenes y se imprimen para difundirlas.

Fue un trabajo en grupo ideado y realizado en el taller de metal de la Facultad de BBAA de Altea. Los retos que significó crear una obra con este material fueron significativos.

En un principio se pensó en crear formas de papiroflexia doblando las planchas, pero se rompían. Finalmente, se optó por cortarla en cuadrados y conver-

tirlos en píxeles. De este modo, la imagen analógica se convierte en digital: La imagen se deconstruye y se recompone de forma aleatoria, como un puzle desestructurado y *random*.

Como Gregorio Samsa, uno se puede convertir en otro ser, otra forma, otra especie, de la noche a la mañana, ya que la materia, como es bien sabido, ni se crea ni se destruye, solamente se transforma.

MATERIA

GRUP D' INVESTIGACIÓ

DE ANALÒGIC A DIGITAL

En despertar Gregorio Samsa un matí, després d'un somni intranquil, es va trobar en el seu llit convertit en un monstruós insecte.

Kafka, *La metamorfosi*

L'obra titulada *D'analògic a digital*, creada *ex profeso* pel grup d'investigació Matèria, de la UMH, part d'un material fins al moment inèdit amb el qual mai havíem experimentat, les planxes d'impressió d'alumini del diari Informació, discontinües i aleatòries, que porten la petjada de la impressió positivada per a imprimir. És, per tant, un homenatge a la part més física i material dels periòdics, utilitzant el suport on es condensen tipografies, articles, notícies i imatges i s'imprimeixen per a difondre-les.

Va ser un treball en grup ideat i realitzat en el taller de metall de la Facultat de BBAA d'Altea. Els reptes que va significar crear una obra amb aquest material van ser significatius.

En un principi es va pensar a crear formes de papiroflèxia doblegant les planxes, però es trencaven. Finalment, es va optar per tallar-la en quadrats i convertir-los en píxels. D'aquesta manera, la imatge analògica es

converteix en digital: La imatge es desconstrueix i es recompon de manera aleatòria, com un puzzle desestructurat i *random*.

Com Gregorio Samsa, un es pot convertir en un altre ésser, una altra forma, una altra espècie, de la nit al dia, ja que la matèria, com és ben sabut, ni es crea ni es destrueix, solament es transforma.

El mundo de la moda y el espectáculo. Noticias sobre diseñadores, pasarelas y eventos de moda.

Control horario a los trabajadores

El control horario de los trabajadores se aplicará a partir del 1 de octubre de 2007. El Real Decreto 1713/2007 establece las condiciones de trabajo de los empleados de jornada completa.

El control horario de los trabajadores se aplicará a partir del 1 de octubre de 2007. El Real Decreto 1713/2007 establece las condiciones de trabajo de los empleados de jornada completa.



Una mujer en un momento de la fiesta en el Hotel El Encanto de Madrid. Foto: J. L. García / Contraste

Stars Gala agota las entradas para en España de la bailarina Elizaveta

Las entradas para la Stars Gala en España se agotaron rápidamente. La bailarina Elizaveta es una de las estrellas del evento.



Elizaveta en un momento de su actuación en la Stars Gala. Foto: J. L. García / Contraste

Ladrones que robaban a turistas por la Guardia Civil usaban el método de la niñeta y distraían con prendas de ropa para hurtar joyas, carteras y móviles

La Guardia Civil ha desmantelado una banda de ladrones que robaban a turistas en España. Los delincuentes utilizaban el método de la niñeta para distraer a las víctimas y robar joyas, carteras y móviles.



Un momento de la fiesta en el Hotel El Encanto de Madrid. Foto: J. L. García / Contraste

El control horario de los trabajadores se aplicará a partir del 1 de octubre de 2007. El Real Decreto 1713/2007 establece las condiciones de trabajo de los empleados de jornada completa.

Advertisement for Fajovi, featuring the text 'Desde Grupo Fajovi, deseamos que vivas unas fiestas de Moros y Cristianos llenas de elegancia y tradición. ¡FELICES FIESTAS!!' and contact information for Sanlúcar de Barrameda.

en la des
de secret

consejo de Estado
clásificación
os oficiales

hijo
dos

El Consejo de Estado...

entre padre e
cinco deten

Una i
acab

El Consejo de Estado...

El Consejo de Estado...

El Consejo de Estado...

PILAR VIVIENTE

METAL Y CUERPO: MATERIA ANALÓGICA, FLUJO DIGITAL

Metal y Cuerpo: Materia Analógica, Flujo Digital se despliega en el umbral entre la performance capturada y la escultura instalativa. El título condensa la confluencia de lenguajes que la artista convoca, proponiendo un eje conceptual que orbita en torno al diálogo entre lo material (el metal, el cuerpo, el gesto, la pintura) y lo inmaterial o tecnológico (el flujo digital, la intangibilidad, el sonido o música para piano). La obra tensiona la relación entre la materia física y la imagen mediada por la tecnología: a través de la combinación de metal (aluminio Dibond), pintura, fotografía intervenida, tira de LED y un código QR que conduce a un registro audiovisual, la instalación articula una conversación entre lo manual y lo digital, entre la densidad del metal y la liviandad de la imagen.

Es una obra híbrida que fusiona fotografía, pintura contemporánea, performance e instalación, en el marco del arte conceptual y mixto. Se puede describir como una instalación minimalista de fotografía conceptual contemporánea con elementos performativos, intervenida con pintura metálica. Esta propuesta de arte mixto combina aspectos simbólicos y matéricos, analógicos y digitales. El estilo artístico contemporáneo integra fotografía y arte conceptual, presentando imágenes con

una estética oscura y minimalista. Centrada en la figura humana, utiliza luz tenue para resaltar emociones, expresividad corporal y temas introspectivos. La obra explora estados psicológicos, identidad y presencia a través de la puesta en escena y la manipulación visual. Estos autorretratos conceptuales cuestionan la identidad y los estereotipos, utilizando composiciones que invitan a la reflexión.

Ver:

Viviente, P. (2020). Spanish Sketches. En *Relecturas. Itinerarios museales en clave de género (con Museari)*. Recuperado de <https://www.facebook.com/share/p/1JmFtbGtvA/>

PILAR VIVIENTE

METALL I COS: MATÈRIA ANALÒGICA, FLUX DIGITAL

Metal y Cuerpo: Materia Analógica, Flujo Digital es desplega en el llindar entre la performance capturada i l'escultura instalativa. El títol condensa la confluència de llenguatges que l'artista convoca, proposant un eix conceptual que orbita entorn del diàleg entre el material (el metall, el cos, el gest, la pintura) i l'immateral o tecnològic (el flux digital, la intangibilitat, el so o música per a piano). L'obra tensiona la relació entre la matèria física i la imatge mediata per la tecnologia: a través de la combinació de metall (alumini Dibond), pintura, fotografia intervinguda, tira de LED i un codi QR que condueix a un registre audiovisual, la instal·lació articula una conversa entre el manual i el digital, entre la densitat del metall i la liviandad de la imatge.

És una obra híbrida que fusiona fotografia, pintura contemporània, performance i instal·lació, en el marc de l'art conceptual i mixt. Es pot descriure com una instal·lació minimalista de fotografia conceptual contemporània amb elements performatius intervinguda amb pintura metàl·lica. Aquesta proposta d'art mixt combina aspectes simbòlics i matèrics, analògics i digitals. L'estil artístic contemporani integra fotografia i art conceptual, presentant imatges amb una estètica fosca i minimalista. Centrada en la figura humana, utilitza llum

tènue per a ressaltar emocions, expressivitat corporal i temes introspectius. L'obra explora estats psicològics, identitat i presència a través de la posada en escena i la manipulació visual. Aquests autoretrats conceptuals qüestionen la identitat i els estereotips, utilitzant composicions que conviden a la reflexió.

Veure:

Vivent, P. (2020). Spanish Sketches. En *Relecturas. Itinerarios museales en clave de género (amb Museari)*. Recuperat d'<https://www.facebook.com/share/p/1jmftbg-tva/>.

***Metal y Cuerpo: Materia Analógica,
Flujo Digital, 2018-2025.***

Instalación.

Spanish Sketches (2025)

Fotografía y pintura acrílica sobre Dibond.

4 obras de 110 x 73 cm en la pared,

3 obras de 65 x 43 cm sobre el pavimento.

Tira LED: en la línea de tierra.





















LOURDES SANTAMARÍA

PRENSA VINTAGE

PRENSA VINTAGE es un proyecto que rinde homenaje a las revistas, periódicos y tebeos que tan importantes eran, y siguen siendo, como medio de difusión de noticias, información, publicidad y entretenimiento para adultos y niños. Estos materiales se han conseguido con un arduo trabajo previo de años de búsqueda en las librerías de lance y en las ferias del libro antiguo y de ocasión para conseguir documentación y recopilación de diversos medios gráficos contenidos en revistas españolas y francesas, que van desde principios del siglo XX, pasando por las épocas de entreguerras europeas, hasta mediados del mismo siglo. Los collages analógicos realizados con estos materiales ponen en valor varios aspectos de la prensa utilizada.

Por un lado, tenemos la materia primigenia de esos medios de comunicación impresos, como son las diferentes texturas de los papeles y gramajes, y las diversas calidades de tintas y colores, tipografías y offset de las revistas y periódicos, algunos muy frágiles. Se han combinado también con impresiones sobre acetato para buscar mayor contraste de texturas.

Por otro lado, encontramos en las sugerentes imágenes de las revistas, así como en los textos de noticias y publicidad, descontextualizados de su formato original, una fuente inagotable de creación de nuevas imágenes. La inspiración para la composición de los collages ha sido variada: desde el constructivismo ruso, el dadaísmo, o el pop art.

Las imágenes encontradas nos muestran las diferentes maneras de mostrar las políticas y la educación en ideales estéticos y morales de las mujeres de ambos países, desde la dama españolísima de mantilla y peineta a la *sexy pin-up* francesa, como en las series # *LA MONTIEL LLEVA FACAS EN LA LIGA*, de la revista *Semana* de los años 50 y 60, y # *MISS FLAGRANT DÉLIT*, de la revista francesa *Frou-Frou* de la misma época.

Los tebeos de # *SISSI. EL SECRETO DE WALTER*, de los años 50 y 60 muestran una infancia y una época perdida también reflejada en las estampas de comunión.

MATCH BOXER nos muestra a boxeadores y también a somalíes en medio de una disputa colonial entre Inglaterra e Italia durante la II GM, extraídos de revistas francesas y españolas de los años 30 y 40.

LA VENUS MIENTE Y LOS HOMBRES FATALES rinde homenaje a las revistas españolas de cine de los años 30 y 40, con unos dibujos y fotografías que ensalzaban la belleza de las actrices del Hollywood dorado.

YA TODO HA PASADO... CON CALMANTE VITAMINADO destaca el grafismo, los eslóganes y dibujos de los anuncios publicitarios extraídos de revistas francesas y españolas de los años 40, 50 y 60.

LOURDES SANTAMARÍA

PREMSA VINTAGE

PREMSA VINTAGE és un projecte que ret homenatge a les revistes, periòdics i còmics que tan importants eren, i continuen sent, com a mitjà de difusió de notícies, informació, publicitat i entreteniment per a adults i xiquets. Aquests materials s'han aconseguit amb un ardu treball previ d'anys de cerca en les llibreries d'ocasió i en les fires del llibre antic i d'ocasió per a aconseguir documentació i recopilació de diversos mitjans gràfics continguts en revistes espanyoles i franceses, que van des de principis del segle XX, passant per les èpoques d'entreguerres europees, fins a mitjan mateix segle. Els collages analògics realitzats amb aquests materials posen en valor diversos aspectes de la premsa utilitzada.

D'una banda, tenim la matèria primigènia d'eixos mitjans de comunicació impresos, com són les diferents textures dels papers i gramatges, i les diverses qualitats de tintes i colors, tipografies i offset de les revistes i periòdics, alguns molt fràgils. S'han combinat també amb impressions sobre acetat per a buscar major contrast de textures.

D'altra banda, trobem en les suggeridores imatges de les revistes, així com en els textos de notícies i publicitat, descontextualizados del seu format original, una font inesgotable de creació de noves imatges. La inspiració per a la composició dels collages ha sigut variada: des del constructivisme rus, el dadaisme, o el pop art.

Les imatges trobades ens mostren les diferents maneres de mostrar les polítiques i l'educació en ideals estètics i morals de les dones de tots dos països, des de la dama espanyolíssima de mantilla i pinta a la sexy *pin-up* francesa, com en les sèries # *LA MONTIEL LLEVA FACA EN LA LIGA*, de la revista *Setmana* dels anys 50 i 60, i # *MISS FLAGRANT DÉLIT*, de la revista francesa *Frou-Frou* de la mateixa època.

Els còmics de # *SISSI. EL SECRETO DE WALTER*, dels anys 50 i 60 mostren una infància i una època perduda també reflectida en les estampes de comunió.

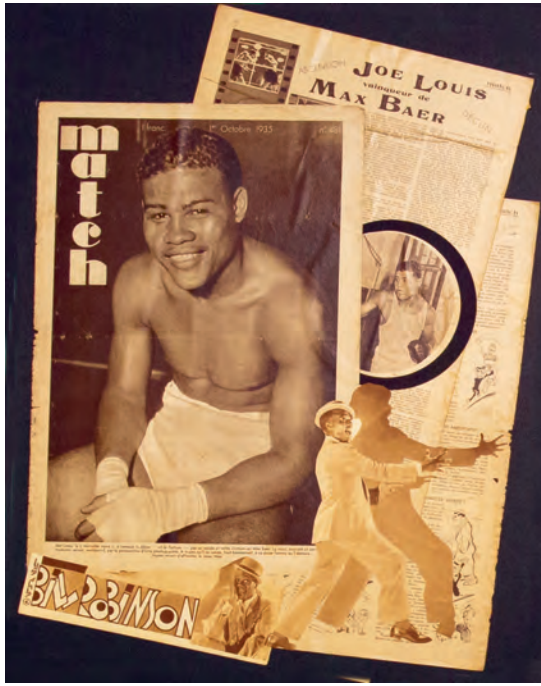
MATCH BOXER ens mostra a boxadors i també a somalis enmig d'una disputa colonial entre Anglaterra i Itàlia durant la II GM, extrets de revistes franceses i espanyoles dels anys 30 i 40.

LA VENUS MIENTE Y LOS HOMBRES FATALES ret homenatge a les revistes espanyoles de cinema dels anys 30 i 40, amb uns dibuixos i fotografies que enal·tien la bellesa de les actrius del Hollywood daurat.

YA TODO HA PASADO... CON CALMANTE VITAMINADO destaca el grafisme, eslògans i dibuixos dels anuncis publicitaris extrets de revistes franceses i espanyoles dels anys 40, 50 i 60.









MATCH BOXER:

Revistas francesas y españolas de los años 30 y 40, 2025.
4 collages analógicos.
Soporte papel Fabriano y cartón pluma.
50 x 65 cm c.u.



LA VENUS MIENTE Y LOS HOMBRES FATALES:

Revistas españolas de cine de los años 30 y 40, 2025.
Díptico. 2 collages analógicos.
Material: Soporte papel Fabriano y cartón pluma.
Medidas: 50 x 70 cm cada unidad.



LA MONTIEL LLEVA FACI EN LA LIGA:
 Revista *Semana* de los años 50 y 60, 2025.
 Díptico. 2 collages analógicos.
 Soporte papel Fabriano y cartón pluma.
 50 x 70 cm c. u.



MISS FLAGRANT DÉLITO:
 Revista *Frou-Frou* de los años 50 y 60. Díptico, 2025.
 2 collages analógicos.
 Material: Soporte papel Fabriano y cartón pluma.
 Medidas: 50 x 70 cm c. u.



SISSI. EL SECRETO DE WALTER:

Tebeos españoles de los años 40, 50 y 60, 2025.
 2 collages analógicos.
 Material: Soporte papel Fabriano y cartón pluma.
 Medidas: 50 x 70 cm c. u.



YA TODO HA PASADO... CON CALMANTE VITAMINADO:
Revistas francesas y españolas de los años 40, 50 y 60, 2025.
Díptico. 2 collages analógicos.
Material: Soporte papel Fabriano y cartón pluma.
Medidas: 50 x 70 cm c. u..





DEALBACETE

(Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete)

ANALÓGICO/DIGITAL A TRAVÉS DEL FRAGMENTO ESCULTÓRICO

En el marco de *ANALÓGICO/DIGITAL*, la obra de DeAlbacete (Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete) se erige como un pivote conceptual fundamental, explorando la fisura y la síntesis entre lo manual, lo corpóreo, y lo puramente tecnológico. Su práctica no busca simplemente yuxtaponer dos mundos, sino cartografiar la zona de contacto donde ambos se redefinen mutuamente.

La PIEZA A: Analógico-Digital a través del fragmento escultórico (Serie Analogital, 2025) cuya serie de tres esculturas de pequeño formato es una declaración material y procesual, en donde se utiliza el fragmento orgánico —el molde directo del cuerpo, capturado en escayola (el “Analógico Puro”)— como un dato primario. A partir de este vestigio táctil, el artista desencadena una evolución material y conceptual que atraviesa el escaneado, la impresión 3D y la elección estratégica de filamentos. El yeso cede el paso al PLA imitación mármol, actuando como un puente irónico: el proceso es digital, pero el gesto estético imita la nobleza clásica y analógica. Es la tecnología disfrazada de historia. Finalmente, el PETG azul traslúcido representa el “Digital Puro”, un material que renuncia a la mimesis natural y exhibe su artificialidad sin complejos. Su translucidez y coloración artificial solo son posibles en la era de la síntesis de materiales, rompiendo con la gravedad y lo opaco de la materia tradicional. La *Serie Analogital* es un diagrama tridimensional de la transición contemporánea: del tacto inmediato a la representación algorítmica.

Y completando el conjunto expositivo se presenta *PIEZA B: Vacío #100.1 - #100.4 (Serie Vacíos, 2022)*, en contraste con el rigor material de las esculturas, la Serie *Vacíos* opera en el plano bidimensional, fusionando la precisión digital con la intervención gestual. Estos dibujos de mediano formato (100x100 cm) nacen de la técnica mixta, donde la base —la impresión digital— es inmediatamente subvertida y “recuperada” a través del trazo gráfico-plástico y el lápiz de color. Los *Vacíos* no son la negación de la materia, sino la indagación sobre su ausencia o su simulacro. DeAlbacete confronta la frialdad de la tinta pigmentada impresa con la calidez del dibujo manual. El acto de dibujar, de incidir físicamente sobre el papel impreso, devuelve la “huella del tiempo” y la imperfección humana a un soporte generado por un algoritmo. Esta serie es un testimonio de cómo lo analógico no perece, sino que insiste, reclamando un espacio crítico dentro del ecosistema de la imagen virtual.

En conjunto, las obras de DeAlbacete funcionan como un ensayo sobre la materialidad de la imagen en el siglo XXI. Nos obligan a cuestionar dónde comienza el cuerpo y dónde la máquina, demostrando que la materia, en su tránsito entre lo analógico y lo digital, sigue siendo un campo de experiencias múltiples, como postulaba Bachelard.

DEALBACETE

(Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete)

ANALÒGIC/DIGITAL A TRAVÉS DEL FRAGMENT ESCULTÒRIC

En el marc d'*ANALÒGICO/DIGITAL*, l'obra de DeAlbacete (Juan Francisco Martínez Gómez d'Albacete) s'erigeix com un pivot conceptual fonamental, explorant la fissura i la síntesi entre el manual, el corpori, i el purament tecnològic. La seua pràctica no cerca simplement juxtaposar dos mons, sinó cartografiar la zona de contacte on tots dos es redefeixen mútuament.

La *PIEZA A: Analógico-Digital a través del fragmento escultórico (Serie Analogital, 2025)* la sèrie de la qual de tres escultures de xicotet format és una declaració material i procesual, on s'utilitza el fragment orgànic —el motle directe del cos, capturat en escaiola (el "Analògic Pur")— com una dada primària. A partir d'aquest vestigi tàctil, l'artista desencadena una evolució material i conceptual que travessa l'escanejat, la impressió 3D i l'elecció estratègica de filaments. L'algeps cedeix el pas al PLA imitació marbre, actuant com un pont irònic: el procés és digital, però el gest estètic imita la noblesa clàssica i analògica. És la tecnologia disfressada d'història. Finalment, el PETG blau translúcid representa el "Digital Pur", un material que renuncia a la mimesis natural i exhibeix la seua artificialitat sense complexos. El seu translucidez i coloració artificial només són possibles en l'era de la síntesi de materials, trencant amb la gravetat i l'opac de la matèria tradicional. La *Serie Analogital* és un diagrama tridimensional de la transició contemporània: del tacte immediat a la representació algorítmica.

I completant el conjunt expositiu es presenta *PIEZA B: Vacío #100.1 - #100.4 (Serie Vacíos, 2022)*, en contrast amb el rigor material de les escultures, la Sèrie Buits opera en el pla bidimensional, fusionant la precisió digital amb la intervenció gestual. Aquests dibuixos de mitjà format (100x100 cm) naixen de la tècnica mixta, on la base —la impressió digital— és immediatament subvertida i "recuperada" a través del traç gràfic-plàstic i el llapis de color. Els *Buits* no són la negació de la matèria, sinó la indagació sobre la seua absència o el seu simulacre. DeAlbacete confronta la fredor de la tinta pigmentada impresa amb la calidesa del dibuix manual. L'acte de dibuixar, d'incidir físicament sobre el paper imprès, retorna la "petjada del temps" i la imperfecció humana a un suport generat per un algorisme. Aquesta sèrie és un testimoniatge de com l'analògic no pereix, sinó que insisteix, reclamant un espai crític dins de l'ecosistema de la imatge virtual.

En conjunt, les obres de DeAlbacete funcionen com un assaig sobre la materialitat de la imatge en el segle XXI. Ens obliguen a qüestionar on comença el cos i on la màquina, demostrant que la matèria, en el seu trànsit entre l'analògic i el digital, continua sent un camp d'experiències múltiples, com postulava Bachelard.

PIEZA A (serie de 3 esculturas de pequeño formato)
Análogo-Digital a través del fragmento escultórico
(Serie Analógica), 2025.

Moldeado y vaciado; Escaneado e Impresión 3D.

Yeso, filamento PLA (Ácido Poliláctico, carga mármol) y filamento PETG
 (Polietileno Tereftalato, azul traslúcido).

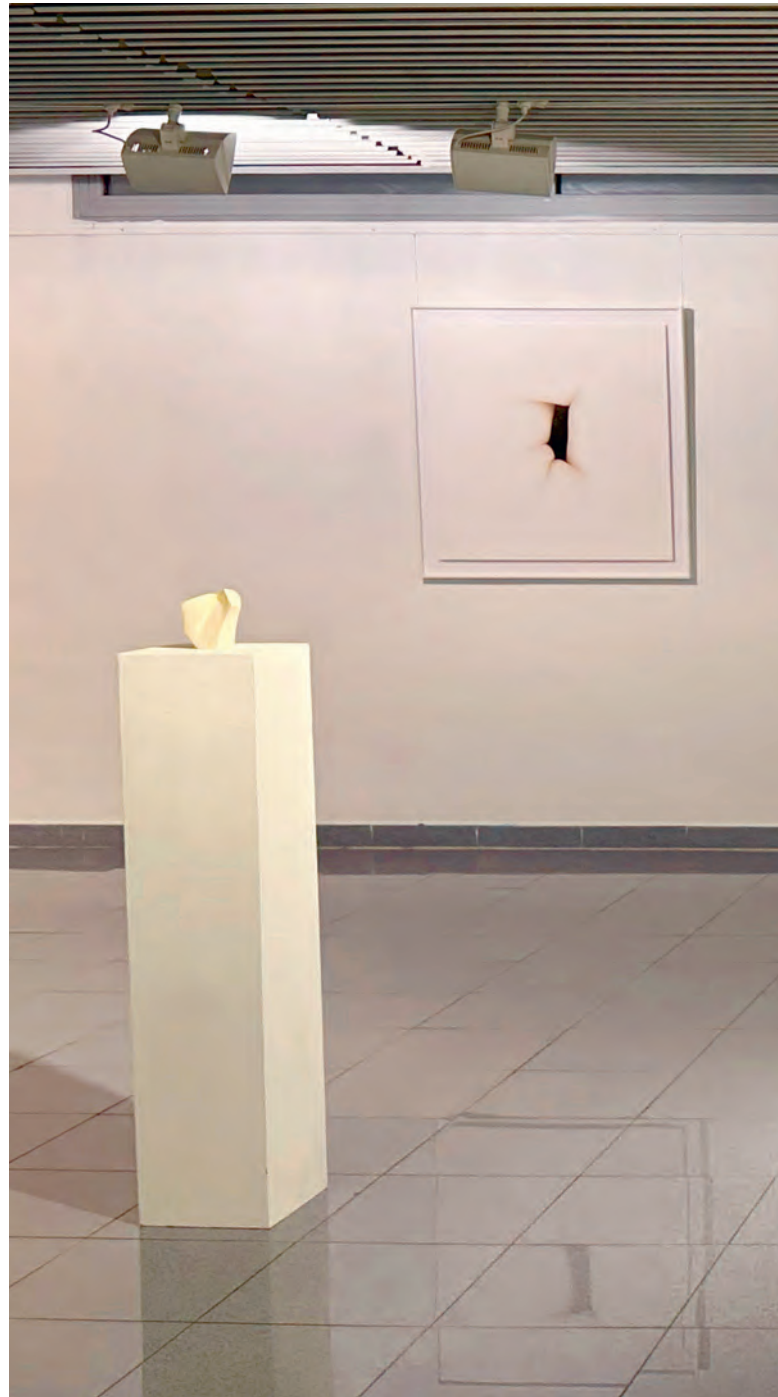
10,2 x 11 x 9 cm.

PIEZA B (serie de 3 dibujos de mediano formato)
Vacio #100.1; Vacio #100.2; Vacio #100.3. (Serie Vacíos), 2022.

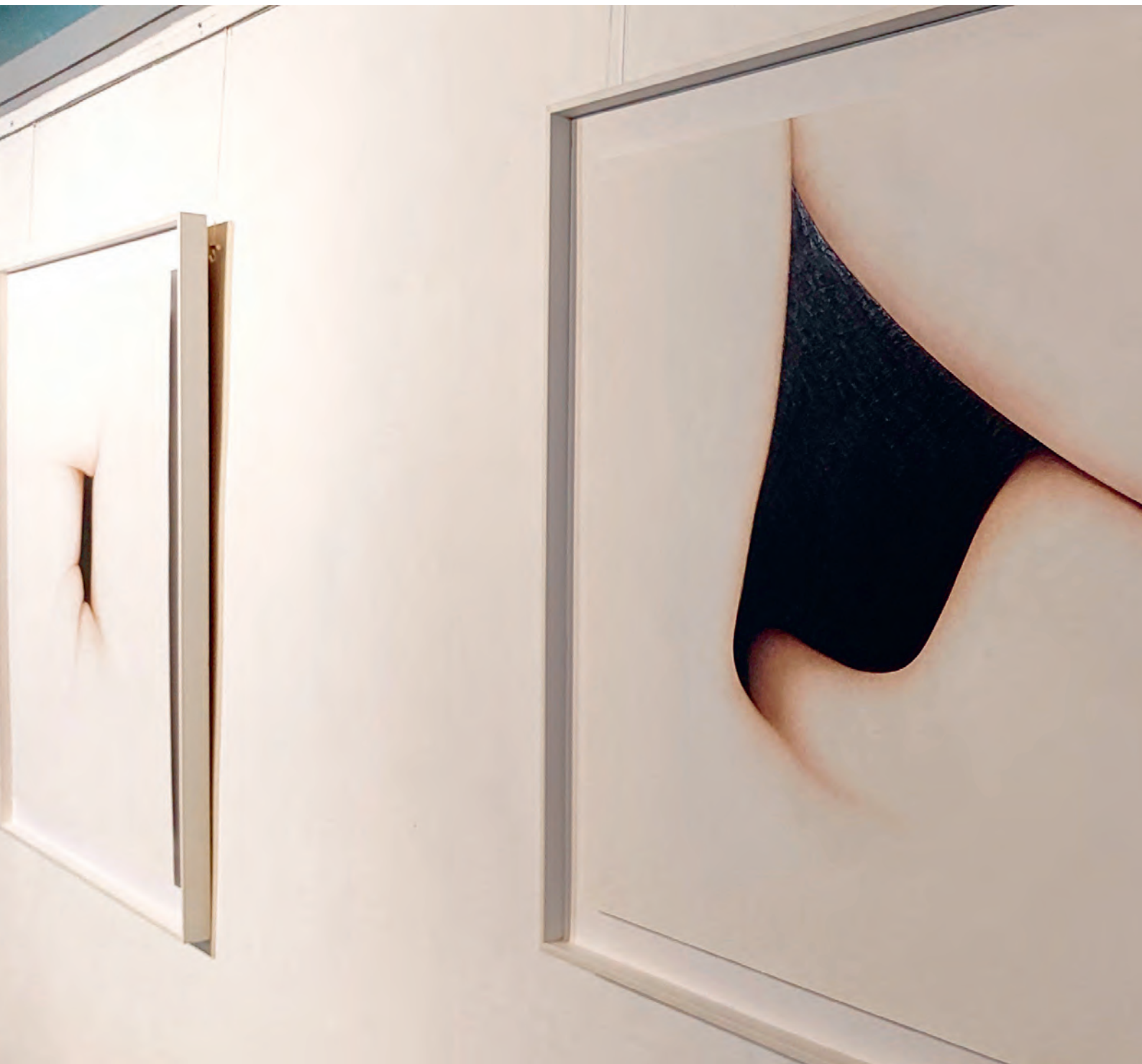
Técnica mixta (Impresión digital, grafico-plástica y dibujo).

Papel, tinta pigmentada y lápiz de color.

100 x 100 cm.





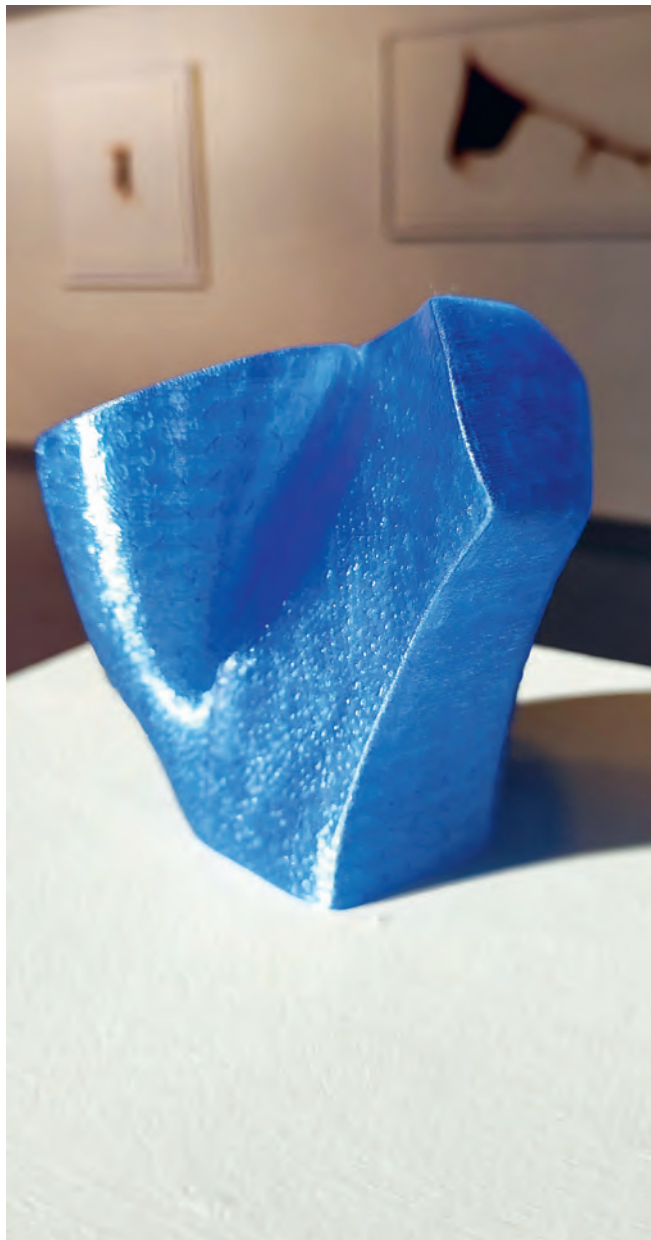


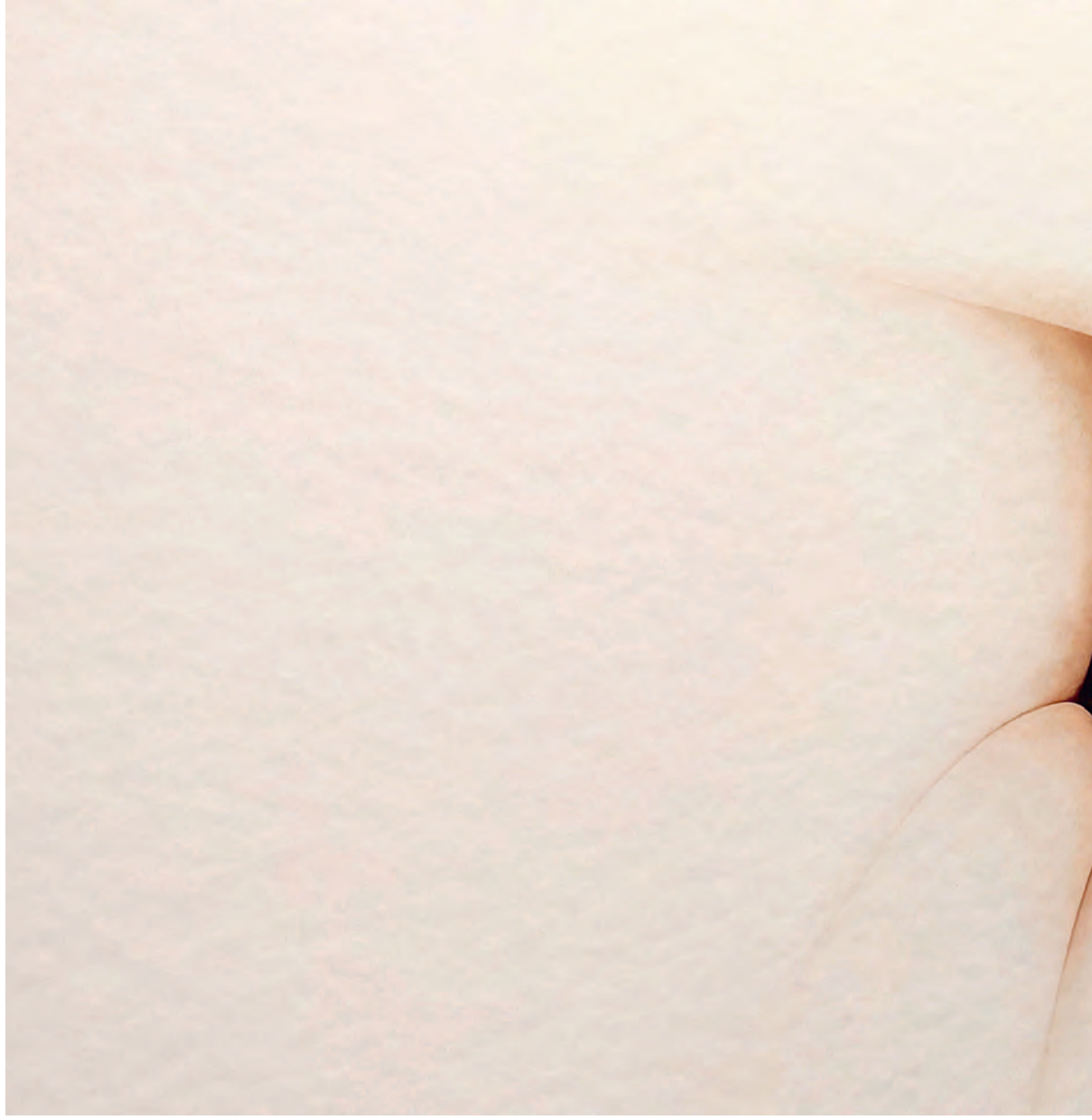


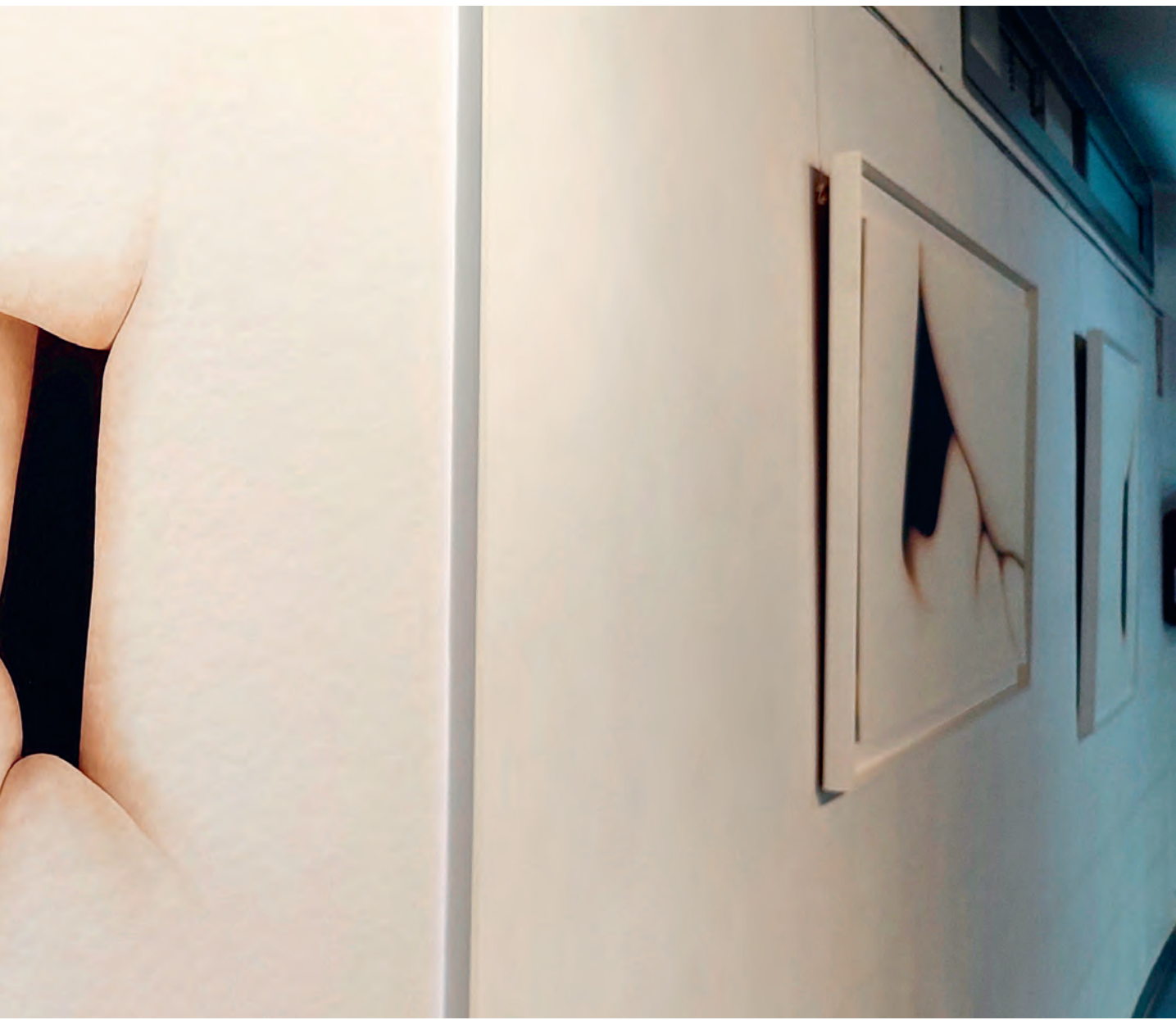












AMPARO ALEPUZ

DE LA POÉTICA DEL ARCHIVO (1989 - 2025)

Amparo Alepuz presenta una selección de trabajos realizados entre 1989 y 2025 en los que materiales y técnicas de creación analógicos y digitales conviven y se conjugan desde la poética del archivo.

Fotografías en blanco y negro, capturadas con una cámara Hasselblad en el Museo de Orsay de París en 1989 y positivadas con técnicas tradicionales desde los negativos originales, se recuperan como parte de una experiencia iniciática que ha derivado a lo largo de los años en la serie *FOUND FOUTAGE*, una narrativa, envuelta por el aura del tiempo, sobre la poética de la ciudad.

A continuación, dos piezas que pertenecen al proyecto *SECRET SOCIETY MAKE-UP* en el que aborda, transversalmente, el concepto de la materia y la memoria en la cultura visual contemporánea.

SECRET SOCIETY MAKE-UP se inicia en 2022 a partir de *MacGuffins*, encuentros inesperados y casuales con objetos recopilados de un legado familiar con los que se van construyendo, a través de la experimentación con los soportes y materiales y desde los recursos creativos y narrativos de la era digital, 7 microrelatos inspirados en personajes de ficción y de no ficción que desafiaron a su tiempo desempeñando un papel socialmente comprometido y, a su vez, perturbador, el del espía o contraespía en el contexto político europeo del siglo XX y XXI. Personajes que trabajaron para los Servicios de Inteligencia de distintas naciones que los reclutaban, por la idoneidad de sus cualidades, para llevar a cabo misiones u obtener información del enemigo. Cualidades relacionadas con su condición de género y su estatus social y cultural. Cada microrelato se crea a partir del archivo analógico recopilado por la artista, compuesto por objetos, fotografías, artículos de

prensa, libros, dibujos, pinturas y artilugios y, a su vez, se compone desde la versatilidad de las herramientas digitales y la accesibilidad del entorno de internet. Uno de los primeros relatos iniciáticos de este trabajo, se inspira en Yu Tsun, el espía de *El Jardín de senderos que se bifurcan* de Jorge Luis Borges, de su lectura se deriva el planteamiento enigmático de las piezas, el intercambio de roles en un tiempo deslocalizado, en el que los caminos han dejado de ser lineales. Así surge la pintura geométrica, *El jardín de senderos que se bifurcan*.

A su lado, cuatro lienzos de pequeño formato combinan la pintura con transferencias creadas digitalmente, a partir de los materiales de archivo. Piezas que son parte del relato *TIGER* inspirado en una de estas mujeres espías que utilizaron su halo seductor como una herramienta de poder para trabajar en un mundo de hombres.

Los tres collages, *Backstage*, *Información* y *Apertura*, creados específicamente para esta muestra, son composiciones que descontextualizan textos e imágenes de prensa y revistas generando otras lecturas. Desde la tradición del Dadaísmo y el Pop, las obras indagan en la sensibilidad material del papel y las tintas, componiendo escenas surrealistas que evocan una estética del fragmento y la recomposición.

Las piezas digitales *N-332* y *TRY ME* son una reflexión sobre el patrimonio que se desvanece y sobre las tentaciones del consumo, esas que nos seducen y nos atrapan bajo el brillo hipnótico de las pantallas. La fotografía digital, editada con una pátina vintage y cinematográfica, oscila entre la memoria y la advertencia, entre la fascinación y la crítica, entre lo que miramos y lo que nos mira.

AMPARO ALEPUZ

DE LA POÈTICA DE L'ARXIU (1989 - 2025)

Amparo Alepuz presenta una selecció de treballs realitzats entre 1989 i 2025 en els quals materials i tècniques de creació analògics i digitals conviuen i es conjuguen des de la poètica de l'arxiu.

Fotografies en blanc i negre, capturades amb una càmera Hasselblad en el Museu de Orsay de París en 1989 i positivadas amb tècniques tradicionals des dels negatius originals, es recuperen com a part d'una experiència iniciàtica que ha derivat al llarg dels anys en la sèrie *FOUND FOUTAGE*, una narrativa, embolicada per l'aura del temps, sobre la poètica de la ciutat.

A continuació, dues peces que pertanyen al projecte *SECRET SOCIETY MAKE-UP* en el qual aborda, transversalment, el concepte de la matèria i la memòria en la cultura visual contemporània.

SECRET SOCIETY MAKE-UP s'inicia en 2022 a partir de *MacGuffins*, trobades inesperades i casuals amb objectes recopilats d'un llegat familiar amb els quals es van construir, a través de l'experimentació amb els suports i materials i des dels recursos creatius i narratius de l'era digital, 7 microrelats inspirats en personatges de ficció i de no ficció que van desafiar al seu temps exercint un paper socialment compromés i, al seu torn, pertorbador, el de l'espia o contraespia en el context polític europeu del segle XX i XXI. Personatges que van treballar per als Serveis d'Intel·ligència de diferents nacions que els reclutaven, per la idoneïtat de les seues qualitats, per a dur a terme missions o obtindre informació de l'enemic. Qualitats relacionades amb la seua condició de gènere i el seu estatus social i cultural. Cada microrelat es crea a partir de l'arxiu analògic recopilat per l'artista, compost per objectes, fotografies, articles de premsa, llibres, dibuixos, pintures i artefactes i, al seu torn, es compon des de la versatilitat de les

eines digitals i l'accessibilitat de l'entorn d'internet. Un dels primers relats iniciàtics d'aquest treball, s'inspira en Yu Tsun, l'espia d' *El Jardí de senderes que es bifurquen* de Jorge Luis Borges, de la seua lectura es deriva el plantejament enigmàtic de les peces, l'intercanvi de rols en un temps deslocalitzat, en el qual els camins han deixat de ser lineals. Així sorgeix una pintura geomètrica, *El jardín de senderos que se bifurcan*.

Al seu costat, quatre llenços de xicotet format combinen la pintura amb transferències creades digitalment, a partir dels materials d'arxiu. Peces que són part del relat *TIGER* inspirat en una d'aquestes dones espies que van utilitzar el seu halo seductor com una eina de poder per a treballar en un món d'homes.

Els tres collages, *Backstage*, *Información* y *Apertura* creats específicament per a aquesta mostra, són composicions que descontextualitzen textos i imatges de premsa i revistes generant altres lectures. Des de la tradició del Dadaisme i el Pop, les obres indaguen en la sensibilitat material del paper i les tintes, component escenes surrealistes que evocuen una estètica del fragment i la recomposició.

Les peces digitals *N-332* i *TRY ME* són una reflexió sobre el patrimoni que s'esvaeix i sobre les temptacions del consum, eixes que ens sedueixen i ens atrapen sota la lluentor hipnòtica de les pantalles. La fotografia digital, editada amb una pàtina vintage i cinematogràfica, oscil·la entre la memòria i l'advertiment, entre la fasciació i la crítica, entre el que mirem i el que ens mira.



TRY ME & N-332, 2025.
 Técnica: Fotografía digital.
 Material: vinilo y forex.
 Medidas: 100x100 cm.

Backstage, Información, Apertura, 2025.
 3 Collages analógicos.
 Material: Fotografía, recortes de prensa.
 Medidas: 30 x30 cm cada uno.

Tiger. (Serie Secret Society Macke Up), 2022.
 Pintura y transfer de imágenes digitales sobre lienzo.
 Material: pintura acrílica con transferencias.
 Medidas: 4 piezas de 20x20 cm.



El jardín de los secretos que se bifurcan, 2022.
Pintura.
Material: Acrílico sobre lienzo.
Medidas: 2 lienzos de 100x70 cm cada uno.

***Serie FOUND FOUTAGE, 2025: Museo d'Orsay. Paris. Panorámicas I, II y III;
El café d'Orsay. Paris. I, II, En la sala de Degas (de la serie Tesauro-Hasselblad, 1989).***
Técnica: Fotografía analógica en B/N. Material: Negativo Hasselblad, papel fotográfico.
Medidas: 30x30 y 30x40 cm cada una.





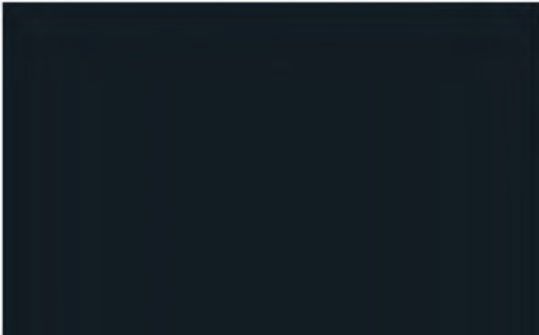
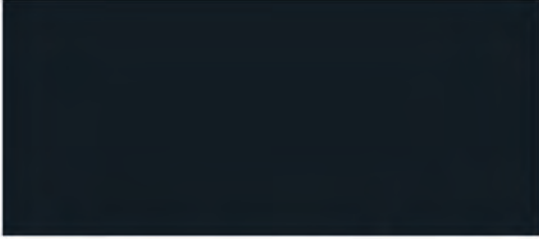












IMMA MENGUAL

NUBE.ES

La serie escultórica *NUBE.ES*, es un *site specific* que se articula en torno a la reconfiguración del significado mediante la dislocación material del soporte informativo. La escultura presentada, construida a partir de una lámina de papel de bobina (rotativa) endurecida y suspendida, opera como un artefacto crítico en la sala de exposiciones del periódico INFORMACIÓN. La obra establece una dialéctica entre la condición analógica de su materia prima y la condición etérea o digital de su presentación. El ejercicio trasciende lo formal para indagar en la ontología de la información, articulando la tensión entre la densidad del papel (lo analógico) y la ingravidez de la suspensión (lo digital). La escultura encarna la dualidad analógico/digital.

El papel de periódico es el epítome de la materialidad efímera, destinado a una vida útil de apenas horas. Representa la información en su forma más básica: tinta sobre papel. Al seleccionar intencionalmente el papel de bobina, se mantiene una referencia directa a la cadena de producción industrial de la imprenta.

Mediante la saturación y el endurecimiento del soporte, el proceso invierte la expectativa, confiriendo al papel una rigidez escultórica y una fijeza artificial. Esta transformación es un comentario sobre el intento de archivar lo fugaz, materializando la nostalgia por la permanencia en un entorno mediático de scroll infinito.

La suspensión aérea es el operador conceptual que introduce la esfera digital. La obra, liberada de su apoyo terrestre, parece flotar en un espacio intermedio. Esta ingravidez se asocia a la ausencia de peso físico de la información digital — *bits* y *bytes* que viajan sin fricción ni masa a través de la red, simulando la condición de la nube (*the cloud*).

Los hilos tensores que anclan la pieza operan como metáforas de las infraestructuras invisibles de la red. La necesidad de equilibrar la obra con precisión evoca la dependencia de la información digital de un equilibrio sistémico; un fallo de equilibrio refleja la vulnerabilidad del archivo digital.

Las formas abstractas generadas a partir del papel endurecido confieren a la escultura suspendida un volumen orgánico y maleable que contrasta con la rigidez de su materialización. Este volumen no solo define el espacio tridimensional de la obra, sino que modifica la percepción de su densidad, permitiendo que la pieza oscile entre la solidez del objeto (lo analógico) y la levedad del aire (lo digital). Es en este espacio de ambigüedad volumétrica donde la obra alcanza su máxima expresividad. La *forma* de la noticia, una vez liberada de la linealidad de la columna de texto, adopta una geometría fluida y sinuosa, que busca evocar la dispersión rizomática de la información contemporánea.

La interacción de la luz sobre la escultura es un elemento constitutivo de la pieza, no meramente accesorio. La proyección de la sombra en la pared o el suelo se convierte en la segunda capa de la obra, una extensión bidimensional y distorsionada que dialoga con el volumen principal. Esta sombra fragmentada y distorsionada funciona como una metáfora de la reproducción inexacta y la distorsión algorítmica que sufre la noticia al pasar por los filtros de la red. El volumen genera una dualidad perceptiva —la masa real frente a su eco inmaterial— que obliga al espectador a cuestionar qué es más real: la escultura rígida o su proyección virtual y volátil.

La coexistencia del papel y la suspensión obliga a la institución a confrontar su **transición ontológica**. La obra sugiere que el futuro de la noticia reside en su **capacidad de liberarse de la carga de la materia** sin perder su **densidad informativa**. Mi trabajo, a través de esta *Metáfora Pendular*, propone que la rigidez es un **acto de resistencia estética** contra la obsolescencia, mientras que la suspensión es un **acto de asunción de la nueva realidad digital**. La obra cristaliza la dualidad en un estado de **perpetua tensión**, erigiéndose como un monumento a la noticia que no se deja ir.

Este proyecto, impulsado por la necesidad conceptual de que las piezas sean cada vez **más grandes** para dar cabida a la vasta escala de la información global, inau-

gura la serie *NUBE.ES*. Esta expansión escalar convierte cada pieza en una *nube en evolución*, un repositorio de la memoria mediática que suscita un profundo interés en la investigación de la **escultura como archivo atmosférico** y abre una línea de trabajo excepcionalmente valiosa para mi desarrollo artístico.

IMMA MENGUAL

NUBE.ES

La sèrie escultòrica *NUBE.ES*, és un *site specific* que s'articula entorn de la reconfiguració del significat mitjançant la dislocació material del suport informatiu. L'escultura presentada, construïda a partir d'una làmina de paper de bobina (rotativa) endurida i suspesa, opera com un artefacte crític a la sala d'exposicions del periòdic INFORMACIÓN. L'obra estableix una dialèctica entre la condició analògica de la seua matèria primera i la condició etèria o digital de la seua presentació. L'exercici transcendeix el formal per a indagar en l'ontologia de la informació, articulant la tensió entre la densitat del paper (l'analògic) i la ingravitació de la suspensió (el digital). L'escultura encarna la dualitat analògic/digital.

El paper de periòdic és l'epítom de la materialitat efímera, destinat a una vida útil de tot just hores. Representa la informació en la seua forma més bàsica: tinta sobre paper. En seleccionar intencionalment el paper de bobina, es manté una referència directa a la cadena de producció industrial de la impremta.

Mitjançant la saturació i l'enduriment del suport, el procés inverteix l'expectativa, conferint al paper una rigidesa escultòrica i una fixesa artificial. Aquesta transformació és un comentari sobre l'intent d'arxivar el fugaç, materialitzant la nostàlgia per la permanència en un entorn mediàtic de scroll infinit.

La suspensió aèria és l'operador conceptual que introdueix l'esfera digital. L'obra, alliberada del seu suport terrestre, sembla surar en un espai intermedi. Aquesta ingravitació s'associa a l'absència de pes físic de la informació digital — *bits* i *bytes* que viatgen sense fricció ni massa a través de la xarxa, simulant la condició del núvol (*the cloud*).

Els fils tensors que ancoren la peça operen com a metàfores de les infraestructures invisibles de la xarxa. La necessitat d'equilibrar l'obra amb precisió evoca la dependència de la informació digital d'un equilibri sistèmic; una fallada d'equilibri reflecteix la vulnerabilitat de l'arxiu digital.

Les formes abstractes generades a partir del paper endurit confereixen a l'escultura suspesa un volum orgànic i mal·leable que contrasta amb la rigidesa de la seua materialització. Aquest volum no sols defineix l'espai tridimensional de l'obra, sinó que modifica la percepció de la seua densitat, permetent que la peça oscil·le entre la solidesa de l'objecte (l'analògic) i la levitat de l'aire (el digital). És en aquest espai d'ambigüitat volumètrica on l'obra aconsegueix la seua màxima expressivitat. La *forma* de la notícia, una vegada alliberada de la linealitat de la columna de text, adopta una geometria fluida i sinuosa, que busca evocar la dispersió rizomàtica de la informació contemporània.

La interacció de la llum sobre l'escultura és un element constitutiu de la peça, no merament accessori. La projecció de l'ombra en la paret o el sòl es converteix en la segona capa de l'obra, una extensió bidimensional i distorsionada que dialoga amb el volum principal. Aquesta ombra fragmentada i distorsionada funciona com una metàfora de la reproducció inexacta i la distorsió algorítmica que pateix la notícia en passar pels filtres de la xarxa. El volum genera una dualitat perceptiva —la massa real enfront del seu ressò immaterial— que obliga l'espectador a qüestionar què és més real: l'escultura rígida o la seua projecció virtual i volàtil.

La coexistència del paper i la suspensió obliga la institució a confrontar la seua **transició ontològica**. L'obra suggereix que el futur de la notícia resideix en la seua **capacitat d'alliberar-se de la càrrega de la matèria** sense perdre la seua **densitat informativa**. El meu treball, a través d'aquesta **Metàfora Pendular**, proposa que la rigidesa és un **acte de resistència estètica** contra l'obsolescència, mentre que la suspensió és un **acte d'assumpció de la nova realitat digital**. L'obra **crystal·litza la dualitat en un estat de perpètua tensió**, erigint-se com un monument a la notícia que no es deixa anar.

Aquest projecte, impulsat per la necessitat conceptual que les peces siguin cada vegada **més grans** per a donar cabuda a la vasta escala de la informació global, inaugura la sèrie **NUBE.ES**. Aquesta expansió escalar

converteix cada peça en un **núvol en evolució**, un repositori de la memòria mediàtica que suscita un profund interès en la investigació de **l'escultura com a arxiu atmosfèric** i obri una línia de treball excepcionalment valuosa per al meu desenvolupament artístic.





Serie NUBE.ES, de #1 a #9, 2025.

Escultura/instalación.

Papel de prensa, papel vegetal, papel Canson e hilo de algodón.

Medidas variables.

















MARÍA JOSÉ ZANÓN

DE-CONSTRUCTIONS III

La materia es algo relativo, pues para una forma se requiere una materia y para otra forma otra materia.

Aristóteles

La serie *de-construction*, de la que forman parte las obras de este proyecto artístico, *Extend VII*, *Extend VIII* y *Extend IX*, se caracteriza por basarse en una exploración en las posibilidades polisémicas y expresivas de la materia desde una visión lírica de la realidad.

Estas obras, mediante la fotografía, la escultura y la instalación, combina objetos cotidianos y formas geométricas, procurando retar los límites convencionales entre el arte, la naturaleza y la experiencia humana.

Las piezas incluidas en esta muestra exploran lo analógico y lo digital, y también la abstracción, la espiritualidad, la trascendencia, en ellas hay imaginación, pero también, reflexión intelectual. La materia, nuevamente, se convierte en el instrumento de una experiencia estética, emocional e imaginativa. En ellas, pretendemos destacar la capacidad de la materia de contener opuestos conceptuales a la par de revalorizar materiales humildes como la viruta de madera, material intrascendente con el que sugerimos que la belleza de las cosas puede hallarse en los lugares más insospechados. El serrín, ese subproducto residuo de la tala o el procesamiento de la madera, pone de manifiesto la posibilidad de encontrar significado en aquello que se considera inservible.

En dicha serie artística nos aventuramos en un trabajo sobre el cuestionamiento de ideas preconcebidas entorno a la forma, la estructura y el significado. En estas obras realizamos una experimentación constructiva en la que abordamos, desde una óptica ecológica/medioambiental, los resultados estructurales y la estética de los materiales principales en el proyecto: la madera y la imagen digital.

Es pues un trabajo artístico de exploración de las formas contemporáneas de comunicación mediante una hibridación analógico-digital. Por un lado, utilizamos la fotografía digital, como una herramienta para la investigación de la realidad, para registrar el paisaje documentándolo e interpretándolo desde la descomposición de la realidad mediante el pixelado de la imagen. Si bien, el maestro Cezanne descomponía su realidad mediante pinceladas cortas y marcadas de color que se superponían para construir formas y modelos tridimensionales en nuestro caso lo hacemos con una herramienta digital de nuestro tiempo, el pixelado de la imagen, efecto visual que ocurre cuando una imagen se expande hasta que sus píxeles individuales son visibles, lo que la hace parecer borrosa o "cuadrada". Este efecto lo usamos para capturar la esencia de los objetos a través de la geometrización formal.

En todo el conjunto se combinan objetos trabajados a mano (analógico) con elementos digitales, creando una experiencia sensorial potente que busca comunicar la tensión y la complementariedad entre ambos mundos. Todo ello bajo el prisma de la geometrización de la realidad, un reflejo de nuestra compleja realidad, donde lo tangible y lo virtual coexisten retando a reconsiderar cómo vemos el mundo.



MARÍA JOSÉ ZANÓN

DE-CONSTRUCTIONS III

La matèria és una cosa relativa, perquè per a una forma es requereix una matèria i per a una altra forma una altra matèria.

Aristòtil

La *sèrie de-construction*, de la qual formen part les obres d'aquest projecte artístic, *Extend VII*, *Extend VIII* i *Extend IX*, es caracteritza per basar-se en una exploració en les possibilitats polisèmiques i expressives de la matèria des d'una visió lírica de la realitat.

Aquestes obres, mitjançant la fotografia, l'escultura i la instal·lació, combina objectes quotidians i formes geomètriques, procurant reptar els límits convencionals entre l'art, la naturalesa i l'experiència humana.

Les peces incloses en aquesta mostra exploren l'analògic i el digital, i també l'abstracció, l'espiritualitat, la transcendència, en elles hi ha imaginació, però també, reflexió intel·lectual. La matèria, novament, es converteix en l'instrument d'una experiència estètica, emocional i imaginativa. En elles, pretenem destacar la capacitat de la matèria de contindre oposats conceptuals a l'una de revaloritzar materials humils com l'encenall de fusta, material intranscendent amb el qual suggerim que la bellesa de les coses pot trobar-se en els llocs més insospitats. Les serradures, eixe subproducte residu de la tala o el processament de la fusta, posa de manifest la possibilitat de trobar significat en allò que es considera inservible.

En aquesta sèrie artística ens aventurem en un treball sobre el qüestionament d'idees preconcebudes entorn a la forma, l'estructura i el significat. En aquestes obres realitzem una experimentació constructiva en la qual abordem, des d'una òptica ecològica/mediambiental, els resultats estructurals i l'estètica dels materials principals en el projecte: la fusta i la imatge digital.

És doncs un treball artístic d'exploració de les formes contemporànies de comunicació mitjançant una hibridació analògic-digital. D'una banda, utilitzem la fotografia digital, com una eina per a la investigació de la realitat, per a registrar el paisatge documentant-lo i interpretant-lo des de la descomposició de la realitat mitjançant el pixelat de la imatge. Si bé, el mestre Cezanne descomponia la seua realitat mitjançant pinzellades curtes i marcades de color que se superposaven per a construir formes i models tridimensionals en el nostre cas el fem amb una eina digital del nostre temps, el pixelat de la imatge, efecte visual que ocorre quan una imatge s'expandeix fins que els seus píxels individuals són visibles, la qual cosa la fa semblar borrosa o "quadrada". Aquest efecte la usem per a capturar l'essència dels objectes a través de la geometrització formal.

En tot el conjunt es combinen objectes treballats a mà (analògic) amb elements digitals, creant una experiència sensorial potent que busca comunicar la tensió i la complementarietat entre tots dos mons. Tot això sota el prisma de la geometrització de la realitat, un reflex de la nostra complexa realitat, on el tangible i el virtual coexisteixen reptant a reconsiderar com veiem el món.









EXTEND VIII, 2025.

Fotografía digital y madera.
Fotografía impresa sobre
papel offset y madera.
200 x 100 cm.

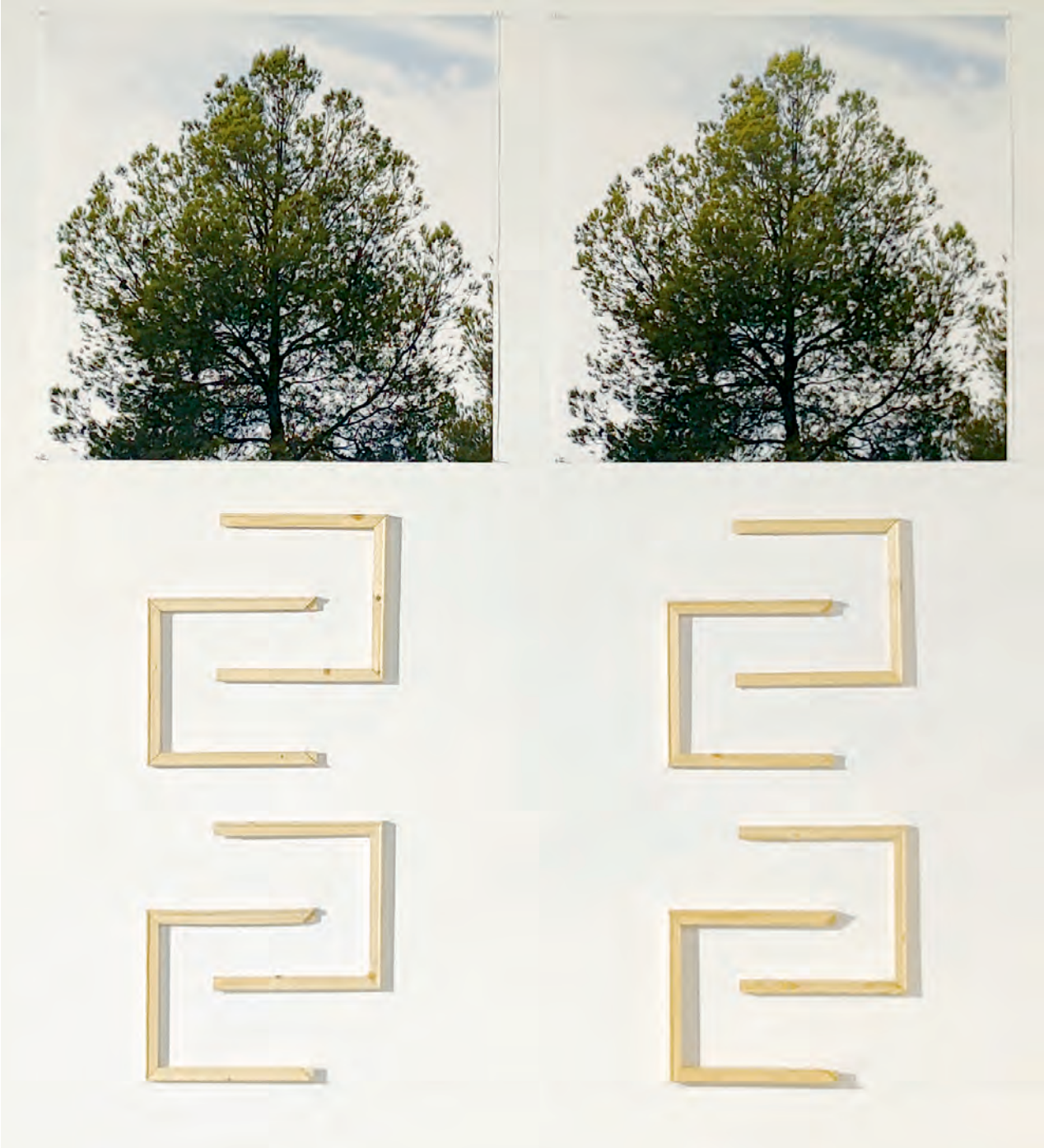
EXTEND VII, 2025.

Fotografía digital.
Fotografía impresa sobre papel offset.
100 x 180 cm.





EXTEND IX, 2025.
Técnica: Instalación.
Madera y serrín.
Medidas variables.











ANALÓGICO / DIGITAL

AN EXHIBITION BY THE MATERIA-UMH
RESEARCH GROUP

The Exhibition Hall of the Club INFORMACIÓN in Alicante hosts *ANALÓGICO / DIGITAL*, an exhibition by the MATERIA-UMH Research Group —Amparo Alepuz, DeAlbacete, Imma Mengual, Lourdes Santamaría, Pilar Viviente and María José Zanón— conceived as a site-specific project that explores the friction and continuity between two ways of producing and perceiving matter in the 21st century.

TONI CABOT

MATERIA AT THE CLUB INFORMACION

My friend and the driving force behind this exhibition, Amparo Alepuz, told me that “in journalism, as in art, the question isn’t which medium will win, but what stories we want to tell and how we want to experience them. Because in the age of hyperconnectivity, what’s essential isn’t the technology, but the meaning we give it.”

The reflection contained in this comment fits like a glove with the current state of journalism, the element on which this exhibition by the MATERIA Research Group, which the INFORMACIÓN Club has had the pleasure of hosting, is based. We are in times of a new revolution, the digital one, which has changed our *modus operandi*, our way of working, but not its essence. Journalism will benefit from this (we’ll reach further, faster, more people), but the good stories—those that are real, interesting, that portray society—will remain the same as always: the ones that get to the heart of the matter, that move us, warn us, raise awareness... That’s where the essence converges, the essence that doesn’t distinguish between analog and digital, that transmits, details, informs, touches, resonates, wounds.

“The *ANALÓGICO / DIGITAL* exhibition articulates a dialogue between the tactile and the virtual, between the manual

gesture and technological transformation. The analog is reclaimed as a territory of memory, body, and resistance; the digital, as expansion, simulation, and reconfiguration of matter. In this hybrid threshold, the works show how both dimensions contaminate and redefine each other, revealing the complexity of contemporary creation,” continued Lourdes Santamaría, also an artist from the Materia Research Group.

And so it is. The analog will remain in the archives, without the need for guardians in the cloud, while the digital will be at the touch of a key. It is past and present, yesterday and today, complementary elements of a work that evolves but maintains its essence.

The exhibition highlights two complementary half-spheres that will endure because both are part of history.

MATERIA RESEARCH GROUP

Amparo Alepuz, DeAlbacete, Imma Mengual, Lourdes Santamaría,
Pilar Viviente y María José Zanón
JOURNALISM AND ART

Analog and Digital in Journalism and Art: A dialogue between two converging worlds.

In recent decades, the boundary between analog and digital has become a central theme in cultural debate. In both journalism and art, the coexistence of analog and digital not only persists but has become a driving force for profound transformation, affecting not only the media themselves but also creative processes, the relationship with the public, and the very definition of authorship and truth. Far from being a complete replacement of one world by the other, analog and digital coexist in tension, influencing each other and continuing to redefine themselves. The discussion is no longer about which replaces which, but rather how they feed off each other in a rapidly changing cultural ecosystem.

For decades, the printed newspaper was the daily pulse of information: a hierarchical front page, an editorial deadline, a rhythm dictated by the printing press. The shift to the digital world altered that structure forever. Today, news is a conti-

nuous flow: it's published, corrected, expanded, and redistributed in a matter of minutes. Journalists work with multiple windows open, and the audience receives a torrent of information that never stops. This information overload has resurrected a value that was considered self-evident in the era of print: credibility. Today, verifying a news story is not just a methodological step, but an almost political act. In an environment where anyone can publish, the role of the journalist is once again focused on discerning, contextualizing, and upholding an ethical standard that, paradoxically, was easier to preserve when access to the media was limited.

The art world is experiencing a similar tension. Although digital technology has expanded the possibilities of creation into unimaginable territories—from immersive installations to generative art and augmented reality—materiality continues to carry an emotional and symbolic weight that no screen can replicate. A painting, a sculpture, or a photograph on paper are not just objects: they are physical experiences, presences that resist the volatility of the digital environment.

However, digital art is not merely a technological supplement. It has enabled works that change in real time, pieces that depend on algorithms or audience interaction, formats where the notion of authorship is blurred and where the work is not a result, but a process. In many cases, artists move from one world to another seamlessly: they digitize sculptures to 3D print them, mix traditional painting with projections, or combine analog photography with AI-powered editing.

What emerges is a hybrid space where boundaries become porous. The public has also become hybrid: it consumes news on mobile devices and buys print editions on weekends, visits physical museums and, at the same time, participates in virtual galleries or immersive tours. The cultural experience is no longer confined to a single medium. It jumps, combines, and experiments.

Analog and digital: more than just media, two cultural logics.

Analog is associated with materiality, permanence, and tactile experience: paper, photographic film, magnetic tape, paint, or sculpture. The digital realm, on the other hand, operates through unlimited reproduction, immediacy, and global circulation. However, reducing the discussion to the medium itself would be an oversimplification. Both worlds represent different ways of producing, distributing, and receiving information and art. The analog preserves the aura of the unique

object and fosters contemplation, while the digital democratizes access, multiplies voices, and accelerates the pace of information and art.

In contemporary practice, these logics rarely appear in their pure form.

Perhaps that's why it's pointless to insist on a supposed rivalry between the analog and the digital. The analog offers pause, substance, permanence. The digital offers speed, interaction, and expanded access. Instead of opposing each other, both languages complement one another and build a broader, more flexible culture, and above all, one more aware that the future is not about substitution, but about blending.

Ultimately, in both journalism and art, the question is not which medium will win, but what stories we want to tell and how we want to experience them. Because in the age of hyperconnectivity, what's essential isn't technology itself, but the meaning we give it. And in that respect, the analog and the digital have much more in common than we think.

The exhibition *ANALÓGICO / DIGITAL* articulates a dialogue between the tactile and the virtual, between manual gesture and technological transformation. The analog is reclaimed as a territory of memory, body, and resistance; the digital, as expansion, simulation, and reconfiguration of matter. In this hybrid threshold, the works show how both dimensions contaminate and redefine each other, revealing the complexity of contemporary creation.

The exhibition opens with *De analógico a digital*, a collective piece created specifically for the exhibition by the research group using aluminum printing plates from the *Diario INFORMACIÓN* newspaper. This material—laden with typographic traces, images, and news—is reorganized into modules that evoke pixels, a visual transition from printed matter to the digital cloud.

Next, Pilar Viviente, in *Metal y Cuerpo: Materia Analógica, Flujo Digital*, presents a photographic series on aluminum manipulated using manual techniques. Her work occupies a threshold between recorded performance and expanded object, where metal, paint, and gesture converse with the luminosity and intangibility of the digital flow.

In *PRENSA VINTAGE*, Lourdes Santamaría pays homage to

print culture through collages constructed from original Spanish and French publications from the early 20th century. Her works highlight the fragility of paper, the diversity of inks and typefaces, and the narrative power of found images, amidst references to constructivism, Dadaism, and Surrealism.

DeAlbacete occupies the back of the room with an essay on the materiality of the image. In *Pieza A: Serie Analogital* (2025), the sculptural fragment—a direct plaster cast of the body—is transformed through 3D scanning and printing, converting the tactile vestige into data. In *Pieza B: Serie Vacios* (2022), large-format drawings combine digital printing and hand-drawn lines, investigating absence, simulacrum, and the tension between mechanical coldness and gestural warmth.

Amparo Alepuz presents *De la poética del archivo (1989-2025)* a selection of works where analog photography, transfers, collage, painting, and digital processes coexist to reflect on the archive and the transformations of the arts in the present.

With *NUBE.ES (Cloud Is)*, Imma Mengual transforms newspaper rolls into a site-specific sculpture that examines the dislocation of the information medium. Her work questions the materialization of the ephemeral and the desire to archive what, by definition, vanishes.

Finally, María José Zanón closes the exhibition with pieces from *the de-construction series: Extend VII, VIII, and IX*. These works, made with wood shavings, assembled pieces, and digital photography, explore the spirituality of matter and the coexistence of the analog and the digital from an ecological and poetic perspective. The installation *Extend IX* combines manual elements with digital devices, constructing a sensory experience that reflects the complex geometry of the contemporary world.

ANALÓGICO / DIGITAL thus invites us to reflect on how the different ways of producing, perceiving, and narrating matter shape our current visual culture. The pieces, diverse in technique and approach, reveal that both dimensions—the tactile and the virtual—coexist as complementary forces that shape our imagination, our practices, and our ways of thinking about art.

In this dialogue, matter is not merely a support: it is a living territory, an agent that challenges us through its multiple states, textures, and fictions. A space where the human, the te-

chnological, and the sensory intertwine to generate new possibilities for creation and for interpreting the world.

Taken together, *ANALÓGICO / DIGITAL* proposes an expanded reading of matter as an active agent, capable of containing opposites and generating new forms of meaning. The exhibition invites us to consider how hybrid practices are redefining our relationship with the image, the object, and the environment today, between physical presence and the virtuality that surrounds us.

The *ANALÓGICO / DIGITAL* exhibition emerges as a space for reflection on the dualities and tensions inherent in the concept of matter in the 21st century. Through this theme, the MATERIA Research Group invites you to explore how the physical, expressive, and discursive properties of matter manifest themselves in contemporary practices. As Gaston Bachelard points out, “matter is a field of multiple experiences that lend themselves to the most varied artistic interpretations.”

ANALOGUE represents the essence of the tangible, the manual, and the artisanal. In an increasingly digital world, this notion invites artists to investigate how analog processes can offer a deeper connection with matter and the creative act. The works reflect the richness of traditional techniques, questioning their relevance in a contemporary context where the physical takes on new importance.

On the other hand, *DIGITAL* suggests immediacy, virtuality, and technological innovation. This concept invites us to consider how digital tools transform our relationship with matter and art, opening new possibilities for creation and aesthetic experience. The works presented address themes such as simulation, interactivity, and the impact of the digital on our perception of the world.

Together, *ANALÓGICO / DIGITAL* seeks to create a dialogue between these two opposing yet complementary ideas, in which artists investigate how the analog and the digital can coexist and enrich each other in their works. The exhibition aims to be a space where established notions about what it means to create in the current context are questioned, highlighting the multiple ways in which matter can be understood and experienced.

MATERIA RESEARCH GROUP DE ANALÓGICO A DIGITAL

When Gregor Samsa awoke one morning from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a monstrous insect.

Kafka, *The Metamorphosis*

The work entitled *De analógico a digital*, created specifically for this project by the Materia research group at UMH, uses a previously unexplored material with which we had never experimented: the discontinuous and random aluminum printing plates of the newspaper *Información*, which bear the imprint of the positive printing process. It is, therefore, a tribute to the most physical and material aspect of newspapers, utilizing the medium where typography, articles, news, and images are condensed and printed for dissemination.

It was a group project conceived and executed in the metal workshop of the Faculty of Fine Arts in Altea. The challenges of creating a work with this material were significant.

Initially, we considered creating origami forms by folding the plates, but they broke. Finally, the decision was made to cut it into squares and convert them into pixels. In this way, the analog image becomes digital: the image is deconstructed and randomly reassembled, like a deconstructed and random puzzle.

Like Gregor Samsa, one can become another being, another form, another species, overnight, since matter, as is well known, is neither created nor destroyed, it is only transformed.

PILAR VIVIENTE

METAL Y CUERPO: MATERIA ANALÓGICA,
FLUJO DIGITAL

Metal y Cuerpo: Materia Analógica, Flujo Digital unfolds on the threshold between captured performance and installation sculpture. The title encapsulates the confluence of languages the artist invokes, proposing a conceptual axis that revolves around the dialogue between the material (metal, body, gesture, paint) and the immaterial or technological (digital flow, intangibility, sound, or piano music). The work explores the tension between physical matter and the image mediated by technology: through the combination of metal (Dibond aluminum), paint, manipulated photography, an LED strip, and a QR code that leads to an audiovisual recording, the installation articulates a conversation between the manual and the digital, between the density of the metal and the lightness of the image.

It is a hybrid work that fuses photography, contemporary painting, performance, and installation within the framework of conceptual and mixed art. It can be described as a minimalist installation of contemporary conceptual photography with performative elements, intervened with metallic paint. This mixed-media art piece combines symbolic and material, analog and digital aspects. The contemporary artistic style integrates photography and conceptual art, presenting images with a dark and minimalist aesthetic. Focused on the human figure, it uses dim light to highlight emotions, bodily expressiveness, and introspective themes. The work explores psychological states, identity, and presence through staging and visual manipulation. These conceptual self-portraits question identity and stereotypes, using compositions that invite reflection.

See: Viviente, P. (2020). Spanish Sketches. In *Relecturas. Museum Itineraries Through a Gender Lens* (with Museari). Retrieved from <https://www.facebook.com/share/p/1JmFtbGtvA/>

LOURDES SANTAMARÍA

PRENSA VINTAGE

PRENSA VINTAGE is a project that pays homage to the magazines, newspapers, and comics that were, and continue to be, so important as a means of disseminating news, information, advertising, and entertainment for adults and children. These materials have been obtained through years of arduous work searching in secondhand bookstores and at antiquarian and rare book fairs to gather documentation and compile various graphic media contained in Spanish and French magazines, ranging from the beginning of the 20th century, through the European interwar period, to the mid-20th century. The analog collages created with these materials highlight several aspects of the press used.

On the one hand, we have the raw materials of these printed media, such as the different textures and weights of the papers, and the various qualities of inks and colors, typography, and offset printing techniques of the magazines and newspapers, some of which are very fragile. These have also been combined with prints on acetate to create greater textural contrast. On the other hand, we find in the evocative images of magazines, as well as in news and advertising texts, decontextualized from their original format, an inexhaustible source for creating new images. The inspiration for the composition of the collages has been varied: from Russian constructivism and Dadaism to Pop Art.

The images found show us the different ways of portraying politics and education in aesthetic and moral ideals for women in both countries, from the quintessential Spanish lady in a mantilla and hair comb to the sexy French pinup, as in the series *# LA MONTIEL LLEVA FACAS EN LA LIGA* (*Montiel carries a knife in her garter belt*), from the magazine *Semana* in the 1950s and 60s, and *# MISS FLAGRANT DÉLIT* (*Miss Flagrant Crime*), from the French magazine *Frou-Frou* of the same period.

The comics of *# SISSI. EL SECRETO DE WALTER* (*Sisi. Walter's Secret*), from the 1950s and 60s, depict a lost childhood and era also reflected in the communion prints. *# MATCH BOXER* shows us boxers and Somalis amidst a colonial dispute between England and Italy during WWII, taken from French and Spanish magazines of the 1930s and 40s.

LA VENUS MIENTE Y LOS HOMBRES FATALES pays homage to Spanish film magazines of the 1930s and 40s, with drawings and photographs that celebrated the beauty of actresses from Hollywood's golden age.

YA TODO HA PASADO... CON CALMANTE VITAMINADO highlights the graphics, slogans, and drawings from advertisements taken from French and Spanish magazines of the 1940s, 50s, and 60s.

DE ALBACETE

ANALÓGICO-DIGITAL A TRAVÉS DEL FRAGMENTO ESCULTÓRICO

Within the framework of *ANALÓGICO / DIGITAL*, the work of DeAlbacete (Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete) stands as a fundamental conceptual pivot, exploring the fissure and synthesis between the manual, the corporeal, and the purely technological. His practice does not simply seek to juxtapose two worlds, but rather to map the contact zone where both mutually redefine each other.

PIEZA A: Analógico-Digital a través del fragmento escultórico (Serie Analogital, 2025), a series of three small-format sculptures, is a material and procedural statement, in which the organic fragment—the direct mold of the body, captured in plaster (the “Pure Analogue”)—is used as primary data. From this tactile vestige, the artist unleashes a material and conceptual evolution that encompasses scanning, 3D printing, and the strategic selection of filaments. Plaster gives way to PLA, imitating marble, acting as an ironic bridge: the process is digital, but the aesthetic gesture mimics classical and analog nobility. It is technology disguised as history. Finally, translucent blue PETG represents “Pure Digital,” a material that renounces natural mimicry and unabashedly displays its artificiality. Its translucency and artificial coloring are only possible in the age of material synthesis, breaking with the gravity and opacity of traditional matter. The Analogital Series is a three-dimensional diagram of the contemporary transition: from immediate touch to algorithmic representation.

Completing the exhibition is *PIEZA B: Vacío #100.1 - #100.4 (Serie Vacíos, 2022)*. In contrast to the material rigor of the sculptures, *Serie Vacíos* operates on the two-dimensional plane, fusing digital precision with gestural intervention. These medium-format drawings (100x100 cm) are born from mixed

media, where the base—digital printing—is immediately subverted and “recovered” through graphic-plastic strokes and colored pencil. The Voids are not a negation of matter, but rather an inquiry into its absence or its simulacrum. DeAlbacete confronts the coldness of printed pigmented ink with the warmth of hand drawing. The act of drawing, of physically impacting the printed paper, returns the “mark of time” and human imperfection to a medium generated by an algorithm. This series is a testament to how the analog does not perish, but persists, claiming a critical space within the ecosystem of the virtual image.

Taken together, DeAlbacete’s works function as an essay on the materiality of the image in the 21st century. They force us to question where the body begins and where the machine begins, demonstrating that matter, in its transition between the analog and the digital, remains a field of multiple experiences, as Bachelard postulated.

AMPARO ALEPUZ

DE LA POÉTICA DEL ARCHIVO (1989 - 2025)

Amparo Alepuz presents a selection of works created between 1989 and 2025 in which analog and digital materials and creative techniques coexist and combine through the poetics of the archive.

Black and white photographs, captured with a Hasselblad camera at the Musée d’Orsay in Paris in 1989 and printed using traditional techniques from the original negatives, are recovered as part of an initiatory experience that has evolved over the years into the series *FOUND FOUTAGE*, a narrative, enveloped by the aura of time, on the poetics of the city. Following this are two pieces from the project *SECRET SOCIETY MAKE-UP*, in which she addresses, transversally, the concept of matter and memory in contemporary visual culture.

SECRET SOCIETY MAKE-UP began in 2022 with *MacGuffins*—unexpected and chance encounters with objects collected from a family legacy. Through experimentation with media and materials, and using the creative and narrative resources of the digital age, seven micro-stories were constructed. These stories were inspired by fictional and non-fictional

figures who defied their time, playing a socially committed and, at the same time, unsettling role: that of the spy or counterspy in the European political context of the 20th and 21st centuries. These individuals worked for the intelligence services of various nations, recruited for their specific skills to carry out missions or obtain information from the enemy. These skills were often linked to their gender and their social and cultural status. Each micro-story is created from the analog archive compiled by the artist, composed of objects, photographs, newspaper articles, books, drawings, paintings, and artifacts, and is also composed using the versatility of digital tools and the accessibility of the internet. One of the first narratives in this work is inspired by Yu Tsun, the spy from Jorge Luis Borges’s *The Garden of Forking Paths*. From this reading derives the enigmatic premise of the pieces: the exchange of roles in a delocalized time, where paths are no longer linear. This gives rise to a geometric painting, *The Garden of Forking Paths*.

Alongside it, four small-format canvases combine painting with digitally created transfers from the archival materials. These pieces are part of the *TIGER* narrative, inspired by one of these female spies who used their seductive aura as a tool of power to operate in a man’s world.

The three collages, *Backstage*, *Information*, and *Opening*, created specifically for this exhibition, are compositions that decontextualize texts and images from newspapers and magazines, generating alternative interpretations. Drawing on the traditions of Dadaism and Pop Art, the works explore the material sensitivity of paper and inks, composing surreal scenes that evoke an aesthetic of fragmentation and recombination.

The digital pieces *N-332* and *TRY ME* are a reflection on vanishing heritage and the temptations of consumerism, those that seduce and ensnare us under the hypnotic glow of screens. The digital photography, edited with a vintage and cinematic patina, oscillates between memory and warning, between fascination and critique, between what we look at and what looks at us.

IMMA MENGUAL

NUBE.ES

The *NUBE.ES* sculptural series is a **site-specific** work that revolves around the reconfiguration of meaning through the material dislocation of the information medium. The sculpture presented, constructed from a hardened and suspended sheet of newsprint, functions as a critical artifact in the exhibition hall of the newspaper Información. The work establishes a dialectic between the analog nature of its raw material and the ethereal or digital nature of its presentation. The exercise transcends the formal to delve into the ontology of information, articulating the tension between the density of the paper (the analog) and the weightlessness of the suspension (the digital). The sculpture embodies the analog/digital duality.

Newspaper is the epitome of ephemeral materiality, destined for a lifespan of just a few hours. It represents information in its most basic form: ink on paper. By intentionally selecting newsprint, a direct reference is maintained to the industrial production chain of the printing press.

Through saturation and hardening of the support, the process reverses expectations, giving the paper a sculptural rigidity and an artificial fixity. This transformation is a commentary on the attempt to archive the ephemeral, materializing the nostalgia for permanence in a media environment of infinite scrolling.

The aerial suspension is the conceptual operator that introduces the digital sphere. The work, freed from its grounded support, seems to float in an intermediate space. This weightlessness is associated with the absence of physical weight in digital information—**bits and bytes** that travel without friction or mass through the network, simulating the condition of the **cloud**.

The tension wires that anchor the piece operate as metaphors for the invisible infrastructures of the network. The need to precisely balance the work evokes the dependence of digital information on systemic equilibrium; a loss of balance reflects the vulnerability of the digital archive.

The abstract forms generated from hardened paper lend the suspended sculpture an organic and malleable volume that contrasts with the rigidity of its materialization. This volume not only defines the three-dimensional space of the work but also modifies the perception of its density, allowing the piece to oscillate between the solidity of the object (the analog) and the lightness of air (the digital). It is in this space of volumetric ambiguity that the work achieves its maximum expressiveness. The shape of the news item, once freed from the linearity of the column of text, adopts a fluid and sinuous geometry, seeking to evoke the rhizomatic dispersion of contemporary information.

The interaction of light on the sculpture is a constitutive element of the piece, not merely an accessory. The projection of the shadow on the wall or floor becomes the second layer of the work, a two-dimensional and distorted extension that engages in dialogue with the main volume. This fragmented and distorted shadow functions as a metaphor for the inaccurate reproduction and algorithmic distortion that news undergoes as it passes through the filters of the internet. The volume generates a perceptual duality—the real mass versus its immaterial echo—that forces the viewer to question what is more real: the rigid sculpture or its virtual and volatile projection.

The coexistence of paper and suspension compels the institution to confront its **ontological transition**. The work suggests that the future of news lies in its **capacity to free itself from the burden of matter** without losing its **informational density**. My work, through this *Pendulum Metaphor*, proposes that rigidity is an act of **aesthetic resistance** against obsolescence, while suspension is an act of **embracing the new digital reality**. The work **crystallizes this duality in a state of perpetual tension**, standing as a monument to **news that refuses to let go**.

This project, driven by the conceptual need for increasingly **larger pieces** to accommodate the vast scale of global information, inaugurates the *NUBE.ES* series. This scalable expansion transforms each piece into an **evolving cloud**, a repository of media memory that sparks a profound interest in the investigation of **sculpture as an atmospheric archive** and opens an exceptionally valuable line of work for my artistic development.

MARÍA JOSÉ ZANÓN

DE-CONSTRUCTIONS III

Matter is relative, for one form requires one kind of matter, and another form requires another kind of matter.

Aristotle

Serie de-construcción, which includes the works in this artistic project, *Extend VII*, *Extend VIII*, and *Extend IX*, is characterized by its exploration of the polysemous and expressive possibilities of matter from a lyrical perspective of reality.

These works, through photography, sculpture, and installation, combine everyday objects and geometric forms, seeking to challenge the conventional boundaries between art, nature, and human experience.

The pieces included in this exhibition explore the analog and the digital, as well as abstraction, spirituality, and transcendence. They contain imagination, but also intellectual reflection. Matter, once again, becomes the instrument of an aesthetic, emotional, and imaginative experience. In these works, we aim to highlight the capacity of matter to contain conceptual opposites while simultaneously revaluing humble materials like wood shavings, an inconsequential material with which we suggest that the beauty of things can be found in the most unexpected places. Sawdust, that byproduct of logging or wood processing, reveals the possibility of finding meaning in what is considered useless.

In this artistic series, we venture into a work that questions preconceived ideas surrounding form, structure, and meaning. In these pieces, we conduct constructive experimentation, addressing, from an ecological/environmental perspective, the structural results and aesthetics of the project's main materials: wood and digital imagery.

It is, therefore, an artistic exploration of contemporary forms of communication through an analog-digital hybridization. On the one hand, we use digital photography as a tool for investigating reality, to record the landscape, documenting and interpreting it through the decomposition of reality by pixelating the image. While the master Cézanne decomposed his

reality with short, bold brushstrokes of color that overlapped to construct three-dimensional forms and models, in our case we do so with a digital tool of our time: image pixelation. This visual effect occurs when an image is expanded until its individual pixels are visible, making it appear blurry or "square." We use this effect to capture the essence of objects through formal geometrization.

Throughout the entire work, handcrafted (analog) objects are combined with digital elements, creating a powerful sensory experience that seeks to communicate the tension and complementarity between both worlds. All of this is viewed through the lens of the geometrization of reality, a reflection of our complex reality, where the tangible and the virtual coexist, challenging us to reconsider how we see the world.



MATERIA
GRUPO DE INVESTIGACIÓN

CÍA
CENTRO DE
INVESTIGACIÓN
EN **ARTES**



Una exposició del Grupo de Investigación MATERIA
Comisariada por Toni Cabot

SALA DE EXPOSICIONES DEL CLUB INFORMACIÓN. ALICANTE