

CUERPO (Rur)URBANO EN ACCIÓN (Rur)URBAN BODY IN ACTION

FESTIVAL INTERNACIONAL DE
PERFORMANCES MÍNIMAS URBANAS (y rurales) EN VÍDEO

INTERNATIONAL FESTIVAL OF
MINIMUM URBAN (and rural) PERFORMANCES ON VIDEO

Colaboradores / Collaborators





CRÉDITOS / CREDITS

Participantxs / Participants

Agustina Sario, Alejandro López Mera, Almudena Millán, Ana Nimú, Anarcos (Ana Rivero Arcos), Anna Maria Staiano, Beltrán & Déniz (Analia Beltrán i Janés y Pedro Déniz), Bibiana de la Soledad, Borja Navarro Sellés, Carla Soto Ampuero, Carles Llonch Molina, Carlos Barberá Pastor & Carlos García Miragall, Cristina Palmese, Mónica Gracia, José Luis Carles, David Nava Salvaj3 (David Rodrigo Nava Juárez), David Vila, Domingo Llor Juan, Domingo Mestre, Ehrior Sanabria, Eléonore Ozanne, Endika Basaguren, Frans van Lent, Graham Bell Tornado, GReSAS, Gudrita Lape, Héctor Ibáñez, Iranyela Anai López Valdez, Isabel León, Ita Raskin, Janice Martins Appel, Jeferson Bastos de Souza, Joaquín Artime, Johannes Christopher Gerard & Chen I-Yin, José Luis Lozano, Judit Chulià Orduña, Julia Zinnbauer, Kelly Wendt, Lada Wilson, Leticia María, Manuel López, María M. Azorín, María Vidagañ, María Roja, Marta Burriel, Martha Gofre, Martin Kámen, Martine Viale, Matt Hulse, Mireia Pérez Rodríguez, Miss Beige, Monica Mura, Moon Chime Eleven, Nacho Zubelzu, NEA, Nico Parlevliet, Olívía Godoy Collares & Leandro Teixeira Castro, Omar Jerez & Julia Martínez, Osvaldo Civils Osvaldo Puente, Paola Correa, Patricia Escario Jover y Elisa Lozano Chiarlones, Pedro F. Bericat, Proyecto Chilco (Rebeca Moreno V. & Ana María Serpa T.), Rolando Peña, Rosa Palmeida, Tatiana Duarte, Teresa Marín García, Vera Auriolles, Wagner Previtali.

Comisarixs / Curators

Endika Basaguren, Carlos Barberá Pastor y Juan Carlos Castro Domínguez, Marylin García, Janice Martins Appel & Domingo Mestre, Frans van Lent, Martha Gofre & Kelly Wendt, Ana Nimú, Gloria Lapeña Gallego, Isabel León.

Edición del programa completo del vídeo / Editing the complete video-program

José Quintáns

Traducción / Translation

De lxs autorxs y editorxs

Diseño y maquetación / Design and layout

Pablo Martínez Castro

Revisión y colaboración / Review and collaboration

Miguel Molina Alarcón

Dirección - Comisariado general / Direction - General Commissariat

Elia Torrecilla

Entidades y eventos colaboradores / Collaborating entities and events

Matadero Madrid, dentro del programa del Congreso "Paisaje y Sostenibilidad: Escuchando la Diversidad". Universidad Autónoma de Madrid (Spain); Sala Rekalde (Bilbao-País Vasco); CC Las Cigarreras (Alicante-Spain), dentro del programa del Seminario Sónico (i2) Investigación e Innovación en Arquitectura y Territorio; Muestra colectiva de arte sonoro; Residencia Artística Jardim Aberto/Jardín Abierto. Zona Rural. Porto Alegre (Brasil); 222Lodge (Dordrecht-The Netherlands); Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Montanejos (Spain); Corredor 14 (Pelotas/RS - Brasil); El sótano analógico (Las Palmas de Gran Canaria-Spain); Facultad de BBAA de Granada (UGR-Spain); Centro Carmen Jiménez (Granada-Spain); Centro José Guerrero (Granada-Spain); MIAU -Museo Inacabado de Arte Urbano (Fanzara-Spain); Fundación Barceló (Palma de Mallorca-Spain); Fantastik Lab (Valencia - Spain).

Edita / Edit: Urban Action Editions (Valencia, 2024)

ISBN: *

III EDITION, 2022-24

CUERPO (Rur) URBANO EN ACCIÓN (Rur) URBAN BODY IN ACTION

FESTIVAL INTERNACIONAL DE
PERFORMANCES MÍNIMAS URBANAS (y rurales) EN VÍDEO

INTERNATIONAL FESTIVAL OF
MINIMUM URBAN (and rural) PERFORMANCES ON VIDEO



Desdibujando límites entre el territorio urbano y el rural

Performances Mínimas desde el
CUERPO (Rur)URBANO EN ACCIÓN (2022)

Cuerpos Urbanos, (No)Urbanos y (Rur)Urbanos

Con el objetivo de explorar las prácticas performáticas mínimas en el espacio urbano, en 2019, nace la I Edición del Festival, cuya convocatoria se propagó a través de las redes mediante una convocatoria abierta (internacional) con el fin de reunir un conjunto de trabajos videográficos -entendiendo estos en su más amplia definición de registro de acciones, intervenciones o videoperformances- que recojan acciones mínimas realizadas en contextos urbanos.

Lanzamos una invitación a recibir vídeos de corta duración (máximo 2'), grabados con móviles, cámaras... en los que se registra una pequeña *performance* que haya tenido lugar en el espacio urbano mediante gestos mínimos performativos en la vida cotidiana. El concepto de acción "mínima" no es solo cuantitativa por su duración (que inclusive puede ser mayor si es un extracto de una acción repetitiva), sino que también es cualitativa por su significación ambivalente (minimum-maximum, relevante-intrascendente, apercebida-desapercebida, insólita o banal) que conlleva otras formas de relacionarnos con una ciudadanía ocasional y su entorno urbano (espacios de tránsito, mobiliario e inmuebles) en el que habitamos y compartimos cotidianamente como transeúntes fugaces.

Como resultado de esta I Edición se editó un programa de video formado por las propuestas recibidas, donde podía visualizarse el trabajo de diferentes artistas que mediante su presencia en las calles proponen una serie de actos mínimos de presencia en los que el cuerpo busca expresarse, mimetizarse, alterar sus propiedades, manifestarse, desnudarse. El cuerpo se vuelve espejo de un entorno y lo refleja, lo transforma, lo interpela, lo activa, lo reactiva y lo altera sin dejar apenas rastro ni huella.

Así nació este festival, por el interés en la realización de acciones mínimas en el espacio urbano, como una invitación a imitar la vida, entrar en la vida y mostrar a otros cómo hacerlo; como un acercamiento a la idea Fluxus de transformar el mundo entero en una exposición artística en movimiento.

La filosofía de la que parte este Festival es, por tanto, la de entender el arte en general, y la *performance* en particular, como un acto de experiencia y resistencia; bajo esta idea, en mayo de 2022 lanzamos una segunda edición encontrándonos en un contexto en el que Covid19 había cerrado las calles y encerró a prácticamente todo el mundo, en casa. De ahí surgió la pregunta ¿Es posible convocar un segundo festival de *performance* para un espacio público que estaba vetado? y hacer un llamamiento a esos cuerpos urbanos confinados: ¿Cómo re-accionan? ¿Cómo se vive la prohibición del acceso al espacio público? ¿Cómo nos relacionamos en cuarentena? ¿Cómo vivimos las calles desde casa?¹

Promoverlo significaba un reto a los mismos límites de la *performance*, a su capacidad de respuesta de acción o inacción, por ello, se decidió dejar abierto este reto con un paréntesis de doble lectura: "Cuerpo (no)Urbano en Acción".

¹ Sobre la II Edición del Festival, puede consultarse la publicación que recoge todas las acciones, junto con un texto introductorio, disponible en:
<https://urbanbodyinaction.wixsite.com/noturbanbodyinaction>

Como resultado de esta II Edición, pudimos observar la manera en que estos vídeos hacían visible unas nuevas necesidades y unos nuevos tipos de relaciones que surgen en la vida en cuarentena mediante gestos mínimos performativos: las casas y las calles se transformaron en laboratorios de experimentación y en campos para unas acciones desarrolladas en espacios liminales y contextos del límite, pero que también cuestionan las propias fronteras de la *performance* o el arte de acción por la experimentación con medios tecnológicos, por no ser realizadas frente a una audiencia.

La pandemia nos ofreció unos paisajes realmente asombrosos y próximos a lo sublime. Parecía como si de algún modo, al pararse el mundo, todo volvía al lugar que le pertenece. Entonces el silencio nos devolvió unos paisajes sonoros donde los pájaros y las hojas de los árboles conversaban, danzaban, festejaban y sonaban al ritmo de un aire más liviano, más limpio.

Escenas en las que diversos animales a los que no resulta común ver en la ciudad, paseaban libremente como reconociendo un espacio que les fue arrebatado. Unas lluvias que limpiaron el ambiente y que, al recibir un descanso de poluciones, este brillaba en todo su esplendor.

Durante las primeras salidas controladas y permitidas, nuestros pasos avanzaban, como atraídos magnéticamente, hacia espacios naturales porque de alguna manera, el virus nos llevó a cuestionarnos nuestro papel en el mundo y nuestra relación con la naturaleza.

El planteamiento: entre lo rural y lo urbano

No tengo mucho que decir a propósito del campo: el campo no existe, es una ilusión. Para muchos el campo es un patio de recreo que rodea su segunda residencia, que bordea una porción de las autopistas que cogen los viernes por la noche para trasladarse a ella y que, el domingo por la tarde, si sienten suficiente ánimo, andarán por él, algunos metros, antes de volver a la ciudad, donde el resto de la semana se dedicarán a alabar la vuelta a la naturaleza (Perec, 2003, p. 107)²

El espacio rururbano es un elemento paisajístico relativamente nuevo que desdibuja totalmente la vieja separación entre territorio urbano y territorio rural, y que, por esta misma razón, acaba de desacreditar la falsa dicotomía "urbano/no urbano". Por su condición de frontera, las áreas rururbanas están sometidas a fenómenos móviles y cambiantes, es decir, son ámbitos complejos de convivencia, conflicto, desigualdad y negociación entre quienes las habitan, recorren y planifican (Serenio et al., 2010).

Para esta III edición buscamos acciones mínimas limítrofes, dislocadas, periféricas y deslocalizadas, que activen la naturaleza en la ciudad y la ciudad

en la naturaleza; cuerpos urbanos en entornos naturales que accionen en unas ruinas urbanas en mitad del bosque. Cuerpos rurales que performen un jardín urbano. Un sonido de autopistas en mitad del bosque o una ciudad paralizada por un rebaño de ovejas; tribus, detectives, animales performativos que rugen en mitad de terrenos baldíos. Acciones domingueras de performers elegantes que toman como escenario un sendero lleno de fosforescentes "runners". Tomar el sol en la plaza mayor o hacer la compra a la orilla del mar. Buscamos acciones contradictorias, inciertas, desviadas: acciones realizadas por cuerpos urbanos en espacios naturales o/y cuerpos rurales en espacios urbanos.

Los espacios vienen determinados por los usos que se hacen de ellos, y al tratarse de un ámbito transicional, aquí se llevan a cabo actividades diversas y que pueden resultar contradictorias que crean una relación de interconexiones donde se cruzan intereses económicos, sociales y afectivos. Por ello, el espacio rururbano puede ser descrito como "un área de significados, que despierta sentimientos y lazos de pertenencia, como un sitio que se vincula con lo afectivo y posee capacidad de constituirse en un elemento identitario para los sujetos vinculados con él, en un espacio donde se manifiesta la resistencia de sus residentes ante la dominación que procuran agentes urbanos y empresarios, entre otros (Serenio et al., 2010).

La expansión de las ciudades y la mejora de sus vías de comunicación entre ellas, fruto del proceso de globalización, ha dado lugar a la proliferación de espacios híbridos en los contornos de las urbes, favoreciendo la creación de un espacio inestable, de fricción, en el continuo urbano-rural.

Cuando uno transita por estos espacios indefinidos, es muy posible que se despierte un sentimiento de desorientación, ya que si no reconocemos el espacio, tampoco reconocemos nuestra situación en él. Bruno Latour (2018) nos propone re-aprender a posicionarnos en este nuevo paisaje que nos obliga a redefinir y a reflexionar sobre nuestra existencia en un planeta en el que "la globalización ha desdibujado nuestra geografía de la subsistencia y el Antropoceno hace que la tierra se desmorone bajo nuestros pies", poniendo en cuestión las condiciones de habitabilidad de cada trozo de territorio. Hacerlo, sostiene, supone un ejercicio colectivo de reconocimiento del paisaje para reflexionar sobre los impactos producidos por el ser humano en la biodiversidad y en los ecosistemas.

El primer paso para suprimir las interferencias entre cuerpo humano y cuerpo (rur)urbano, provocado por la desorientación, sería, según Latour, "aceptar estar desorientado para mirar en todas las direcciones y buscar pistas", y a continuación, elaborar un listado de lo que es indispensable para la subsistencia para luego pasar al siguiente punto: la creación de una lista recíproca, en la que nos preguntemos ¿qué seres vivos dependen del territorio que ocupo a diario para su supervivencia?, puesto que tanto el ser humano como el territorio que ocupa, en tanto que organismos vivos, son una entidad heterótrofa, es decir, que dependen de otras formas de vida para existir".

² Perec, Georges (2003). *Especies de espacios*. Barcelona: Editorial Montesinos, p. 123.

Ello supone un cambio de actitud y de perspectiva en relación a nuestra posición en el espacio; ya no se trata de reflexionar desde un punto de vista de la (inter)dependencia (depender del otro), sino de la responsabilidad, lo que conlleva una actitud basada en el cuidado de un territorio del que el otro depende. Con ello, Latour nos mueve a un (re)aprendizaje de prácticas de convivencia en ámbitos interterritoriales.

Los vídeos recibidos. Cuerpos, cuerpos, cuerpos

A continuación, realizamos un breve recorrido por las temáticas abordadas en las acciones recibidas que en su conjunto, nos ofrecen varias capas de lectura y en las cuales subyace un regreso a lo táctil. Los vídeos que forman el programa de esta III edición, nos invitan a realizar un viaje a través de los sentidos y a la exploración de territorios diversos y limítrofes a través del contacto de la piel.

Cuerpos que buscan una mimesis con la naturaleza, o una absorción y son cubiertos por plantas, hojas, raíces, ramas; cuerpos mutantes que se convierten extraños seres vegetales y animales en un ejercicio de empatía y que nos enseñan que los vínculos y las raíces son importantes para agarrarse con fuerza a la vida.

Cuerpos que juegan con texturas que van desde el cemento y las ruinas urbanas, hasta bosques, musgos y tierras; cuerpos que se retuercen y exploran unos límites que son impuestos por la fisicidad.

Intervenciones mínimas para cuidar lo salvaje de la ciudad: desde moscas y mosquitos, hasta la preservación de esas plantas espontáneas que crecen en cualquier mínimo hueco urbano.

Cuerpos que proponen vías para escapar a la vigilancia y el control ejercido en las ciudades; cuerpos que bailan con el viento y orejas que muestran puntos de escucha dirigidos a lo más ínfimo.

Cuerpos que se cuestionan qué ocurre cuando un urbanita se vuelve rural, y sale en busca de respuestas; cuerpos que habitan paisajes confusos, donde las nubes provienen de las chimeneas de las fábricas.

Cuerpos que son vehículos de naturalezas desplazadas; cuerpos-semilla que crecen y mueren, sirviendo de abono a la tierra de donde proceden; cuerpos que son fuente de agradecimiento y cuidados, poniendo en evidencia el carácter sagrado de la naturaleza, rindiendo homenaje a la vida, a la luz.

Cuerpos que descontextualizan actividades domésticas urbanas para incorporarlas y adaptarlas al medio natural; cuerpos que caminan para activar y reivindicar lo que nos pertenece.

Cuerpos que rinden homenaje a todos los seres vivos que transitan espacios limítrofes y que son atropellados; cuerpos que celebran la vida que es capaz de brotar entre las grietas del asfalto, recordándonos que el bosque, aunque oculto, permanece bajo nuestros pies.

Cuerpos que danzan en espacios contradictorios, celebrando el límite entre lo natural y lo artificial, entre lo público y lo privado, o entre el interior y el exterior; Cuerpos que resisten y utilizan su voz para hacer un llamamiento a la revolución.

Cuerpos que realizan rituales de purificación en los que el fuego no destruye, sino que ilumina y transforma la materia; cuerpos que practican la magia y el esoterismo para sacar a la luz del bosque las sombras, lo oscuro de nuestras vidas.

Cuerpos que fabrican, plantan y ondean banderas que reivindican, cuestionan o celebran otras realidades político-sociales; cuerpos que buscan refugio, que preservan los escasos resquicios de naturaleza salvaje, no domesticada, que hay en la ciudad, a través de todos los sentidos, incluyendo el humor.

Cuerpos que hablan, cuerpos que gritan y hacen un llamamiento. Cuerpos que piden socorro. Cuerpos que amplifican, que registran sonidos para mostrar unos paisajes sonoros llenos de contrastes entre lo industrial y lo natural. Cuerpos que ponen el foco en la belleza de la basura, los desechos y todas las huellas que los seres humanos dejan en el planeta; cuerpos que habitan espacios de basuralidad.

Cuerpos que cosen para recordarnos que la naturaleza es una red formada por hilos de los que brotan vida; cuerpos que fluyen como el agua, cuya memoria brota desde el manantial de la conciencia.

Cuerpos que practican la atención plena, que amplifican lo pequeño, que proponen desacelerar el ritmo y danzar la lentitud para estirar el tiempo; cuerpos que muestran que la percepción del tiempo no es igual para todos los seres del planeta. Cuerpos que vuelven al origen para estar presentes en un tiempo presente.

Cuerpos que desaparecen convirtiéndose en una mera huella o una sombra; cuerpos ausentes que ponen de relevancia espacios de resistencia donde el ser humano es prescindible.

Para terminar...

Uno de los aspectos clave que nos han mostrado los vídeos recibidos que registran cuerpos performando en espacios urbanos, (no)urbanos y (rur)urbanos, es que estos son también cuerpos con los que dialogar y convivir. Se tratan pues, de organismos vivos con un metabolismo que se ve afectado por la huella que en él imprimimos.

En su conjunto, los vídeos recibidos ofrecen múltiples y muy personales modos de abordar un mismo tema, cuya naturaleza es híbrida, y que es tratada desde diferentes intencionalidades y perspectivas, ofreciendo una visión poliédrica de un contexto específico.

Tras la II edición cuya temática se centró en la situación global que atravesamos con la pandemia del Covid19, las propuestas recibidas en la III edición, ponen de manifiesto, que si nuestros cuerpos enferman, también enferma el planeta, por lo que se vuelve urgente un cambio de mentalidad y prácticas, basadas en relaciones entre iguales, y el diagnóstico que nos muestran estas *performances* mínimas (rur)urbanas es la necesidad de cuidados.

De algún modo, la pandemia nos enseñó que la vida sigue. Un aviso de que nuestra existencia, separada de la naturaleza, supone un virus también para ella, y que el mundo no termina con nosotros. Así lo relata Paisaje con la caída de Ícaro de Pieter Brueghel, (1554-55) donde el pintor retrata el mito de la caída de Ícaro en medio de un paisaje rural.



Pieter Brueghel el Viejo, *Paisaje con la caída de Ícaro*, 1554-55. Fuente: Global Art ³

En la obra, se puede apreciar “la indiferencia del mundo ante el drama personal de uno, o cómo la naturaleza sigue esplendorosa su curso a pesar de las desgracias humanas, o indiferente a ellas” (Del Pozo, 2020), y cómo las tareas cotidianas de los habitantes, continúan su devenir mientras un hombre pierde su vida sin que nadie parezca advertir ese momento dramático.

El flujo vital permanece, y mientras tanto, el arte se nos ofrece como una vía para vislumbrar la esperanza de que otros mundos son posibles. Robert Filliou dijo que el arte es aquello que hace que la vida sea más interesante que el arte, porque el arte, en general, nos enriquece, nos hace más libres y más sensibles.

De forma más particular, los trabajos que conforman el programa de vídeo de la III edición del festival, nos ofrecen una visión poliédrica, no solo de interacciones entre cuerpos y espacios limítrofes, sino también de la propia práctica del arte de acción, ampliando sus múltiples significaciones.

³ <https://globalart.top/paisaje-con-la-caida-de-icaro/>

A lo largo de las tres ediciones, se ha configurado un archivo o un extenso collage que nos muestra las diferentes maneras en que los cuerpos accionan y reaccionan ante diferentes contextos. De manera específica, el hecho de haber centrado la temática del festival en lo rur-urbano nos ha mostrado, como decimos, una necesidad de volver a los cuidados, a una relación entre iguales dentro de un ecosistema del que formamos parte.

También podemos determinar cómo, en aquellas acciones desarrolladas en escenarios más urbanos, el humor es una estrategia que se vuelve necesaria y es el motor para poder sobrevivir en entornos adversos, arrojando un rayo luz que nos anima a encontrar espacios de disfrute y de conexión con la naturaleza, aun cuando esta brilla por su ausencia. Son precisamente estas acciones las que ponen de relevancia el contraste desdibujado de lo rural-urbano, posibilitando realizar un análisis y reflexión del entorno urbano como un entorno natural y viceversa, a través del arte de acción.

Ello se hace posible porque la propia práctica del arte de acción es una experiencia del límite, y por ello se convierte en un medio tremendamente adecuado para explorar espacios indeterminados, indefinidos, dando lugar a una relación de enriquecimiento mutuo. Esto queda reflejado en el conjunto de vídeos seleccionados y su amplia concepción de la idea de *performance*, incluso cuando no hay público y ni siquiera cuerpos humanos accionando.

Este festival nos ofrece una polifonía híbrida y variable, donde la confusión de cuerpos, espacios y disciplinas, así como la disolución de sus propios límites es su mayor potencial.

Elia Torrecilla
Valencia 2024

Blurring boundaries between urban and rural territory

**Minimal Performances from
(Rur)URBAN BODY IN ACTION (2022)**

Urban, (Non)Urban and (Rur)Urban Bodies

With the aim of exploring minimal performance practices in urban space, the I Edition of the Festival was born in 2019. The call for entries was spread through the networks by means of an open call (international) in order to gather a set of videographic works -understood in its broadest definition of recording actions, interventions or video performances- that gather minimal actions carried out in urban contexts.

We are launching an invitation to receive short videos (maximum 2'), recorded with mobile phones, cameras... in which a small performance that has taken place in urban space is recorded through minimal performative gestures in everyday life. The concept of "minimal" action is not only quantitative because of its duration (which can even be longer if it is an extract of a repetitive action), but it is also qualitative because of its ambivalent significance (minimum-maximum, relevant-intranscendent, noticed-unnoticed, unusual or banal) that entails other ways of relating to an occasional citizenry and its urban environment (transit spaces, furniture and buildings) in which we live and share on a daily basis as fleeting passers-by.

As a result of this 1st Edition, a video programme was edited, made up of the proposals received, where the work of different artists could be seen, who through their presence in the streets propose a series of minimal acts of presence in which the body seeks to express itself, mimic itself, alter its properties, manifest itself, undress itself. The body becomes a mirror of its surroundings and reflects it, transforms it, questions it, activates it, reactivates it and alters it without leaving hardly a trace or trace.

This is how this festival was born, out of an interest in the performance of minimal actions in urban space, as an invitation to imitate life, to enter life and show others how to do it; as an approach to the Fluxus idea of transforming the whole world into an artistic exhibition in movement.

The philosophy behind this Festival is, therefore, to understand art in general, and performance in particular, as an act of experience and resistance; under this idea, in May 2022 we launched a second edition, finding ourselves in a context in which Covid19 had closed the streets and locked practically everyone indoors. The question arose: Is it possible to convene a second performance festival for a public space that was banned? And to call on those confined urban bodies: How do they re-act? How do we experience the ban on access to public space? How do we relate to each other in quarantine? How do we experience the streets from home? ¹

¹ On the II Edition of the Festival, you can consult the publication that compiles all the actions, together with an introductory text, available at: <https://urbanbodyinaction.wixsite.com/noturbanbodyinaction>

Promoting it meant a challenge to the very limits of performance, to its response capacity of action or inaction, so it was decided to leave this challenge open with a parenthesis of double reading: "Cuerpo (no)Urbano en Acción" (Non-Urban Body in Action).

As a result of this II Edition, we were able to observe the way in which these videos made visible new needs and new types of relations that arise in quarantined life through minimal performative gestures: houses and streets were transformed into laboratories of experimentation and fields for actions developed in liminal spaces and contexts of the limit, but which also question the very frontiers of performance or action art through experimentation with technological means, because they are not carried out in front of an audience.

Pandemic offered us some truly astonishing landscapes, close to the sublime. It seemed as if somehow, as the world stopped, everything returned to its rightful place. Then silence brought us back to soundscapes where birds and tree leaves conversed, danced, partied and rattled to the rhythm of a lighter, cleaner air.

Scenes in which diverse animals that are not commonly seen in the city, strolled freely as if recognizing a space that had been taken away from them. The rains cleaned up the environment and, after a break from pollution, it shone in all its splendor.

During the first controlled and permitted outings, our steps advanced, as if magnetically attracted, towards natural spaces because somehow, the virus led us to question our role in the world and our relationship with nature.

The approach: between the rural and the urban

I don't have much to say about the countryside: the countryside doesn't exist, it is an illusion. For many, the countryside is a playground surrounding their second home, bordering a portion of the motorways that they take on Friday evenings to get there and that, on Sunday afternoon, if they feel up to it, they will walk a few metres through it before returning to the city, where for the rest of the week they will devote themselves to praising the return to nature (Perec, 2003, p. 107).²

² Perec, Georges (2003). *Especies de espacios*. Barcelona: Editorial Montesinos, p. 123.

The rur-urban space is a relatively new landscape element which completely blurs the old separation between urban and rural territory, and which, for this very reason, has just discredited the false dichotomy "urban/non-urban". Because of their frontier status, rururban areas are subject to mobile and changing phenomena, i.e. they are complex areas of coexistence, conflict, inequality and negotiation between those who inhabit, travel through and plan them (Serenio et al., 2010).

For this III edition we are looking for minimal, borderline, dislocated, peripheral and delocalized actions that activate nature in the city and the city in nature; urban bodies in natural environments that act in urban ruins in the middle of the forest. Rural bodies that perform an urban garden. A sound of motorways in the middle of the forest or a city paralyzed by a flock of sheep; tribes, detectives, performative animals roaring in the middle of wasteland. Sunday actions of elegant performers who take as their stage a path full of phosphorescent "runners". Sunbathing in the main square or shopping by the sea. We are looking for contradictory, uncertain, deviant actions: actions performed by urban bodies in natural spaces or/and rural bodies in urban spaces.

The spaces are determined by the uses that are made of them, and as it is a transitional area, diverse and potentially contradictory activities are carried out here, creating a relationship of interconnections where economic, social and emotional interests intersect. Therefore, the rururban space can be described as "an area of meanings, which awakens feelings and ties of belonging, as a place that is linked to the affective and has the capacity to become an identity element for the subjects linked to it, in a space where the resistance of its residents to the domination sought by urban agents and businessmen, among others, is manifested (Serenio et al., 2010).

The expansion of cities and the improvement of communication routes between them, as a result of the globalization process, has led to the proliferation of hybrid spaces in the outskirts of cities, favoring the creation of an unstable space of friction in the urban-rural continuum.

When one passes through these undefined spaces, it is quite possible that a feeling of disorientation is awakened, since if we do not recognize the space, we do not recognize our situation in it either. Bruno Latour (2018) proposes that we re-learn to position ourselves in this new landscape that forces us to redefine and reflect on our existence on a planet in which "globalization has blurred our geography of subsistence and the Anthropocene makes the earth crumble beneath our feet", calling into question the conditions of habitability of each piece of territory. Doing so, he argues, involves a collective exercise of landscape recognition to reflect on human impacts on biodiversity and ecosystems.

The first step in eliminating the interference between the human body and the (rur)urban body, caused by disorientation, would be, according to Latour, “to accept being disoriented in order to look in all directions and search for clues”, and then to draw up a list of what is indispensable for subsistence in order to move on to the next point: the creation of a reciprocal list, in which we ask ourselves which living beings depend on the territory I occupy every day for their survival? since both human beings and the territory they occupy, as living organisms, are a heterotrophic entity, i.e. they depend on other forms of life to exist.

This implies a change of attitude and perspective in relation to our position in space; it is no longer a question of reflecting from a point of view of (inter) dependence (depending on the other), but of responsibility, which entails an attitude based on caring for a territory on which the other depends. In this way, Latour moves us to (re)learning about coexistence practices in inter-territorial environments.

The videos received. Bodies, bodies, bodies

The following is a brief overview of the themes addressed in the actions received, which, as a whole, offer us several layers of interpretation and underlie a return to the tactile. The videos that make up the programme of this 3rd edition invite us on a journey through the senses and the exploration of diverse and borderline territories through the contact of the skin.

Bodies that seek a mimesis with nature, or an absorption and are covered by plants, leaves, roots, branches; mutant bodies that become strange vegetable and animal beings in an exercise of empathy and that teach us that links and roots are important to hold on tightly to life.

Bodies that play with textures ranging from concrete and urban ruins to forests, mosses and earth; bodies that twist and explore limits imposed by physicality.

Minimal interventions to take care of the wildness of the city: from flies and mosquitoes, to the preservation of those spontaneous plants that grow in any urban hollow.

Bodies that propose ways to escape the surveillance and control exercised in cities; bodies that dance with the wind and ears that show listening points directed at the most intimate.

Bodies that question what happens when an urbanite becomes rural, and go out in search of answers; bodies that inhabit confused landscapes, where the clouds come from factory chimneys.

Bodies that are vehicles of displaced natures; seed-bodies that grow and die, serving as fertiliser for the earth from which they come; bodies that are a source of gratitude and care, highlighting the sacredness of nature, paying homage to life, to light.

Bodies that decontextualise urban domestic activities to incorporate and adapt them to the natural environment; bodies that walk to activate and reclaim what belongs to us.

Bodies that pay homage to all living beings that pass through bordering spaces and are run over; bodies that celebrate the life that is capable of sprouting between the cracks in the asphalt, reminding us that the forest, although hidden, remains beneath our feet.

Bodies that dance in contradictory spaces, celebrating the boundary between the natural and the artificial, between the public and the private, or between the inside and the outside; bodies that resist and use their voice to call for revolution.

Bodies that perform rituals of purification in which fire does not destroy, but illuminates and transforms matter; bodies that practice magic and esotericism to bring the shadows, the darkness of our lives into the light of the forest.

Bodies that fabricate, plant and wave flags that vindicate, question or celebrate other political-social realities; bodies that seek refuge, that preserve the scarce chinks of wild, undomesticated nature that exist in the city, through all the senses, including humour.

Bodies that speak, bodies that cry out and make an appeal. Bodies that call for help. Bodies that amplify, that record sounds to show soundscapes full of contrasts between the industrial and the natural.

Bodies that focus on the beauty of rubbish, waste and all the traces that human beings leave on the planet; bodies that inhabit spaces of waste.

Bodies that sew to remind us that nature is a web of threads from which life springs; bodies that flow like water, whose memory springs from the wellspring of consciousness.

Bodies that practice mindfulness, that amplify the small, that propose to slow down the rhythm and dance the slowness to stretch time; bodies that show that the perception of time is not the same for all beings on the planet. Bodies that return to the origin to be present in a present time.

Bodies that disappear, becoming a mere trace or a shadow; absent bodies that highlight spaces of resistance where the human being is dispensable.
To conclude...

One of the key aspects that the videos received that record bodies performing in urban, (non-)urban and (rur)urban spaces have shown us is that these are also bodies with which to dialogue and coexist. They are therefore living organisms with a metabolism that is affected by the imprint we leave on it.

As a whole, the videos received offer multiple and very personal ways of approaching the same subject, whose nature is hybrid, and which is treated from different intentions and perspectives, offering a polyhedral vision of a specific context.

After the 2nd edition, whose theme focused on the global situation we are going through with the Covid19 pandemic, the proposals received in the 3rd edition show that if our bodies are sick, the planet is also sick, which is why a change of mentality and practices based on relations between equals is urgent, and the diagnosis that these minimal (rur)urban performances show us is the need for care.

In a way, the pandemic taught us that life goes on. A warning that our existence, separated from nature, is also a virus for it, and that the world does not end with us. This is depicted in Pieter Brueghel's Landscape with the Fall of Icarus (1554-55), in which the painter portrays the myth of the fall of Icarus in the midst of a rural landscape.



Pieter Brueghel the Elder, Landscape with the Fall of Icarus, 1554-55. Source: Global Art³

³ <https://globalart.top/paisaje-con-la-caida-de-icaro/>

In the work, one can appreciate “the indifference of the world in the face of one’s personal drama, or how nature continues its splendid course in spite of human misfortunes, or indifferent to them” (Del Pozo, 2020), and how the daily tasks of the inhabitants continue to go on while a man loses his life without anyone seeming to notice this dramatic moment.

The vital flux remains, and in the meantime, art is offered to us as a way to glimpse the hope that other worlds are possible. Robert Filliou said that art is that which makes life more interesting than art, because art, in general, enriches us, makes us freer and more sensitive.

In a more particular way, the works that make up the video programme of the 3rd edition of the festival offer us a polyhedral vision, not only of interactions between bodies and bordering spaces, but also of the practice of action art itself, broadening its multiple meanings.

Throughout the three editions, an archive or an extensive collage has been configured that shows us the different ways in which bodies act and react to different contexts. In a specific way, the fact of having focused the festival’s theme on the rur-urban has shown us, as we have said, a need to return to care, to a relationship between equals within an ecosystem of which we form part.

We can also determine how, in those actions developed in more urban settings, humour is a strategy that becomes necessary and is the driving force for survival in adverse environments, shedding a ray of light that encourages us to find spaces of enjoyment and connection with nature, even when it is conspicuous by its absence. It is precisely these actions that highlight the blurred contrast between rural and urban, making it possible to analyse and reflect on the urban environment as a natural environment and vice versa, through action art.

This is made possible because the practice of action art itself is an experience of the limit, and therefore becomes a tremendously suitable medium for exploring indeterminate, undefined spaces, giving rise to a mutually enriching relationship. This is reflected in the set of selected videos and their broad conception of the idea of performance, even when there is no audience or even human bodies acting.

This festival offers us a hybrid and variable polyphony, where the confusion of bodies, spaces and disciplines, as well as the dissolution of its own limits is its greatest potential.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY

Anllo, Cristina; Lois, María; Nogueira, Carme (eds.) (2009). *La trama rururbana: documentos de trabajo*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura e Deporte, Centro Galego de Arte Contemporánea.

Del Pozo, Miguel (2020). La caída de Ícaro que nadie vio. La Ventana. Cadena Ser. Disponible en: https://cadenaser.com/programa/2020/11/19/la_ventana/1605790353_508236.html

Kaprow, A. (2016). *Entre el arte y la vida: Ensayos sobre el happening*. Barcelona: Ediciones Alpha Decay.

Latour, Bruno (2018). *Down to Earth: Politics in the new Climate Regime*. United Kingdom: Polity Editions.

Mayer, M. (ed.) (2019). *Fluxus escrito. Actos textuales antes y después de Fluxus*. Buenos Aires. La caja negra editora.

Perec, Georges (2003). *Especies de espacios*. Barcelona: Editorial Montesinos.

Sereno, Claudia; Santamaría, Mariana; Santarelli, Silvia. (2010). "El rururbano: espacio de contrastes, significados y pertenencia, ciudad de Bahía Blanca, Argentina". Cuadernos de Geografía. Revista Colombiana de Geografía. Cuadernos de Geografía. Revista Colombiana de Geografía; Vol 19.

Torrecilla, Elia; Molina-Alarcón, Miguel (2020). I Edición del Festival de Performances Mínimas Urbanas (y confinadas) en Vídeo "Cuerpo Urbano en Acción". Valencia: Urban Action Editions.

Torrecilla, Elia; Molina-Alarcón, Miguel (2022). II Edición del Festival de Performances Mínimas Urbanas (y confinadas) en Vídeo "Cuerpo (No) Urbano en Acción". Valencia: Urban Action Editions.



MATADERO MADRID

Programa del Congreso "Paisaje y Sostenibilidad: Escuchando la Diversidad"
Universidad Autónoma de Madrid (Spain)
17 - 19 Octubre / October 2022

SALA REKALDE

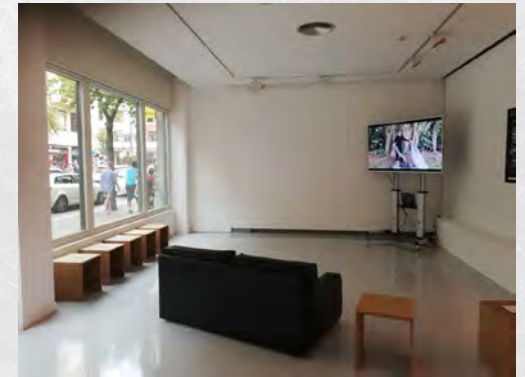
Bilbao (Spain)
18 octubre / october - 13 noviembre / november 2022
Curator: Endika Basaguren

**Paisaje y Sostenibilidad:
Escuchando la diversidad.**

13-10-2022 10:00

Universidad Autónoma de Madrid

Organizado por Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Música, ECIS-
CSIPM-LIAM Paisajesensorial-Office-lab



CENTRO CULTURAL LAS CIGARRERAS

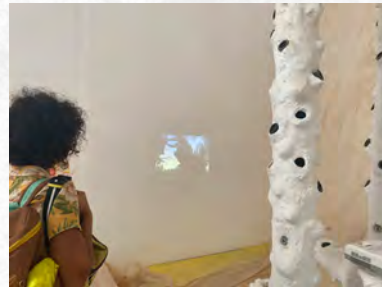
Programa del Seminario Sónico (i2)

Investigación e Innovación en Arquitectura y Territorio

Alicante (Spain)

20 octubre / october 2022

Organizadores: Carlos Barberá Pastor y Juan Carlos Castro Domínguez

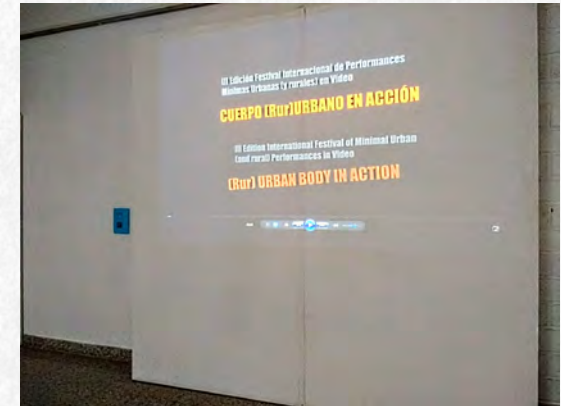


MUESTRA COLECTIVA DE ARTE SONORO "MIRÁ COMO SUENA"

Museo de Arte Contemporáneo UNL (Santa Fe-Argentina)

4 noviembre / november 2022

Curator: Marylin García



RESIDENCIA ARTÍSTICA JARDIM ABERTO / JARDÍN ABIERTO

Zona Rural. Porto Alegre (Brazil)

20 noviembre / november 2022

Curators: Janice Martins Appel & Domingo Mestre



222LODGE

Dordrecht (Nederlands)

26 noviembre / november 2022

Curator: Frans van Lent



Zaterdag 26 november, 20:30 - 22:30 uur

[Rur] URBAN BODY IN ACTION

222Lodge en het Festival van Minimale Performances in Video presenteren video performances van 62 internationale kunstenaars.

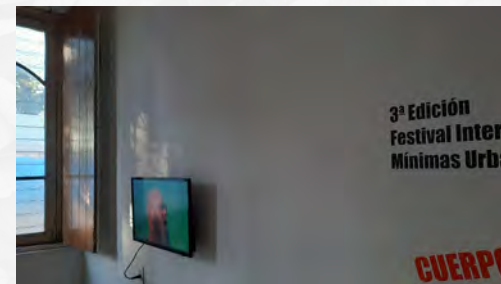
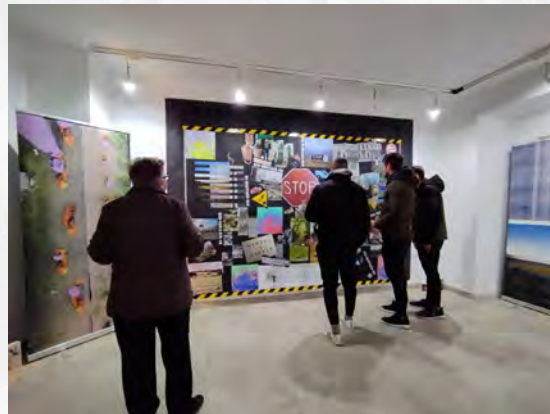
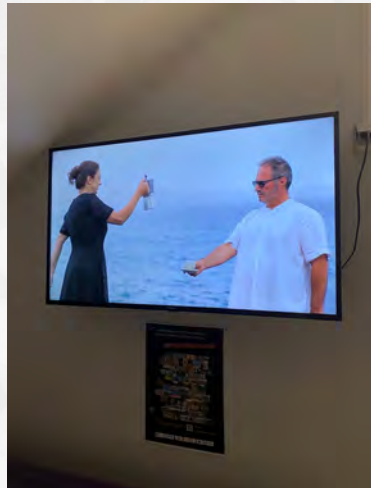
222Lodge
Singel 222,
3311 KV Dordrecht

Toegang vrij!

SALA DE EXPOSICIONES DEL AYUNTAMIENTO DE MONTANEJOS

Montanejos (Spain)

5 - 11 diciembre / december 2022

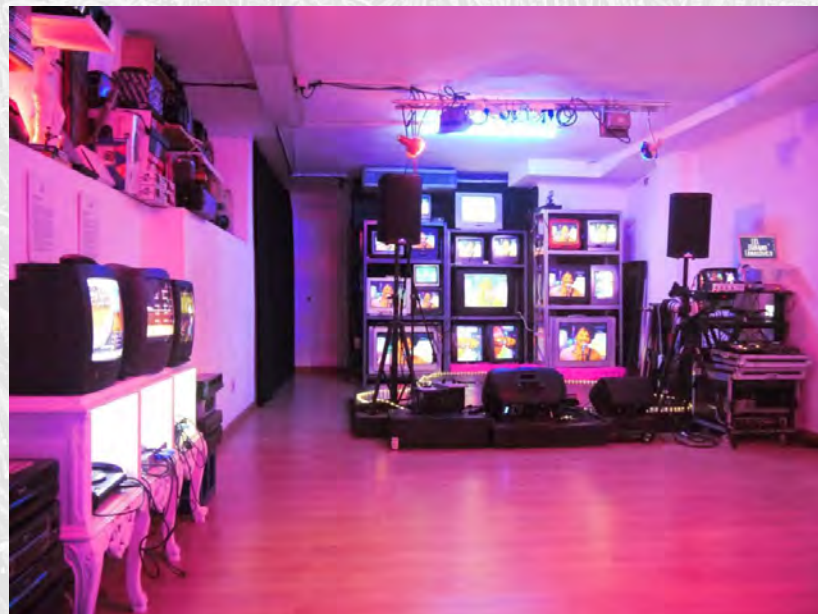


EL SÓTANO ANALÓGICO

Las Palmas de Gran Canaria (Spain)

14 diciembre / december 2022

Curator: Ana Nimú



FACULTAD DE BBAA DE GRANADA

Granada (Spain)

18 - 22 enero / january 2023

Curator: Gloria Lapeña Gallego



TOCAR LA TIERRA

Centro Carmen Jiménez. Granada (Spain)
7 febrero / february - 3 marzo / march 2023
Curator: Gloria Lapeña Gallego



CENTRO JOSÉ GUERRERO

Granada (Spain)
16 - 28 mayo / may 2023
Curator: Isabel León



MIAU

Museo Inacabado de Arte Urbano. Fanzara (Spain)
6 - 9 junio / june 2023



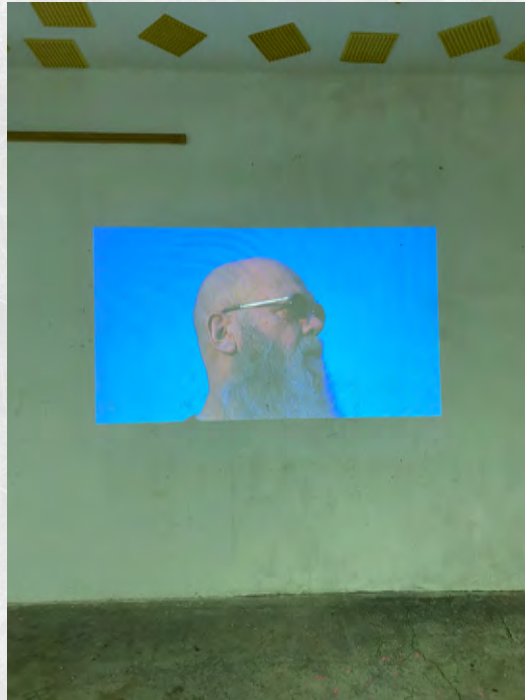
FUNDACIÓN BARCELÓ

Palma de Mallorca (Spain)
13 - 25 octubre / october 2023



FANTASTIK LAB

Valencia (Spain)
Mayo / May 2024



VANITAS

AGUSTINA SARIO
BUENOS AIRES (ARGENTINA)
2021



PUSH VIDEO!

Duration: 1'59 min

Description

I distinguish a stimulating recurrence at the moment of approaching creation, the enormous attraction generated in me by the intersection between the plastic and the performative. It is from contact with a texture, a color, a matter that a body with specific requirements arises. Thus creating a temporal cadence, a spatial depth and a poetic universe of its own. Creating is being able to touch the matter with which I am working to give it to the viewer and the work is revealed when the matter is touched as it wants to be.

Statement

Agustina Sario: choreographer, teacher and performer. Choreographic Assistant in the National Company of Contemporary Dance- Ministry of Culture of the Nation-Argentina. Degree in Psychology, currently doing a Doctorate in Arts-UNA. Researcher at the IAE-Faculty of Philosophy and Letters-UBA. He has worked in various national and international companies: Mouvoir (Germany), Krapp (Argentina), Cia Alexandra Bachzetsis (Switzerland), Cia. Maguy Marin (France). Creates "Hueco-Planteó Coreográfico" 2004, "As always" 2007, "3 idiotic ideas" 2015, "Dressed as a Bride" 2017 "Solo no3" 2018, "4 Movements for a Symphony" 2019, "Montage: Between Obelisk and Courts" 2020, NEXT 2022 and the 2020-2022 Vanitas Trilogy. Several Argentine and foreign institutions support his work. He participates in festivals and theaters in Latin America, the United States, Asia and Europe, including Cannes Festival, 2007, Avignon Festival, 2009, ImPulsTanz. 2009 among others.

Contact

<https://www.agustinasario.com/>

VANITAS

AGUSTINA SARIO
BUENOS AIRES (ARGENTINA)
2021

Duración: 1'59 min

Descripción

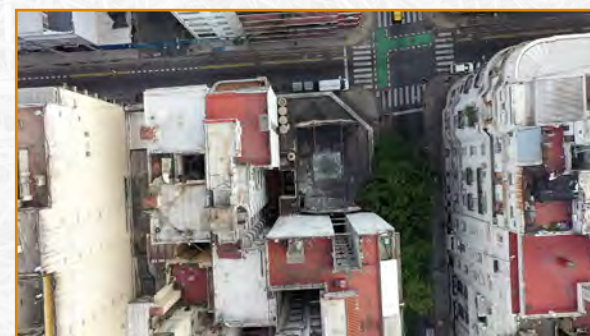
Distingo una recurrencia estimulante en el momento de acercarme a la creación, la enorme atracción que generan en mí el cruce entre lo plástico y lo performático. Es a partir del contacto con una textura, un color, una materia que surge un cuerpo con requerimientos específicos. Creando así una cadencia temporal, una profundidad espacial y un universo poético propio. Crear es poder tocar la materia con la que estoy trabajando para dársela al espectador y la obra se devela cuando la materia es tocada como ella quiere serlo.

Statement

Agustina Sario: coreógrafa, docente e intérprete. Asistente Coreográfica en la Compañía Nacional de Danza Contemporánea- Ministerio de Cultura de la Nación-Argentina. Licenciada en Psicología, actualmente realiza Doctorado en Artes-UNA. Investigadora del IAE-Facultad de Filosofía y Letras-UBA. Ha trabajado en diversas compañías nacionales e internacionales: Mouvoir (Alemania), Krapp (Argentina), Cia Alexandra Bachzetsis (Suiza), Cia. Maguy Marin (Francia). Crea "Hueco-Planteó Coreográfico" 2004, "Como siempre" 2007, "3 ideas idiotas" 2015, "Vestida de Novia" 2017 "Solo no3" 2018, "4 Movimientos para una Sinfonía" 2019, "Montaje: Entre Obelisco y Tribunales" 2020, PRÓXIMA 2022 y la Trilogía Vanitas 2020-2022. Varias instituciones argentinas y extranjeras sostienen su trabajo. Participa en festivales y teatros de Latinoamérica, Estados Unidos, Asia y Europa incluyendo, Festival de Cannes, 2007, Festival Avignon, 2009, ImPulsTanz. 2009 entre otros.

Contacto

<https://www.agustinasario.com/>



DE_A_S

ALEJANDRO LÓPEZ MERA

MÁLAGA (SPAIN)

2022

Duration: 2'00 min

Description

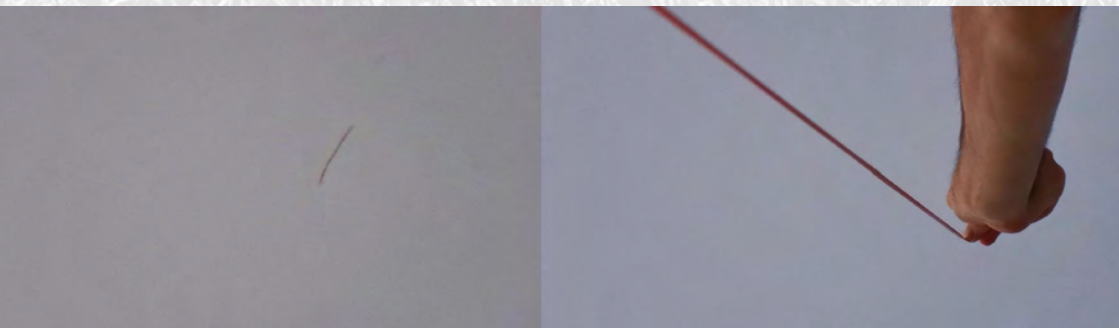
The toss of a non-inflated balloon into the air to see how it begins to fall after reaching its maximum height. During the throw, it tries to return to its initial position: it bends, twists, and rotates. In others, it appears to float without changing its pose.

Statement

City as a playground where the text becomes an image and the image becomes textual. A serie of closeness to a place between the image of the textual and the object that holds it.

Contact

alejandrolopez.bbaa@gmail.com
Instagram: @alejandro.lpez



DE_A_S

ALEJANDRO LÓPEZ MERA

MÁLAGA (ESPAÑA)

2022

Duración: 2'00 min

Descripción

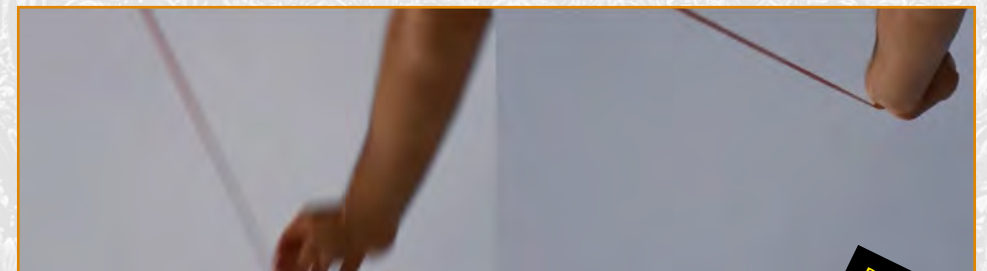
Disparar un globo al aire, sin inflar, y ver como empieza a caer tras alcanzar su cota máxima. Durante el lanzamiento trata de volver a su posición inicial: se curva, se retuerce y rota. En otros, parece flotar sin modificar su pose.

Statement

La ciudad como patio de juego donde el texto se vuelve imagen y la imagen se vuelve textual. Aproximaciones hacia un lugar entre la propia imagen de lo textual y el objeto que la soporta.

Contacto

alejandrolopez.bbaa@gmail.com
Instagram: @alejandro.lpez



PUSH
VIDEO!

FOR THE FLIES

ALMUDENA MILLÁN

VALENCIA (SPAIN)

2022

Duration: 1'45 min

Statement

Painter, performer and educator. Bachelor of Fine Arts and Master in Artistic Production from the Polytechnic University of Valencia. As a performer, she has participated in action art festivals and meetings such as Acción! Mad, 1st Performance Week (Madrid), Month of Performance Art (Berlin), Out of Mind (Zaragoza) and others held in Valencia, I Jornada de Arte de Acción, Fills d'Acció and Cicle d'Art d'Acció at the Center del Carme Cutura Contemporània de València. Member of the Association Art D'.

Contact

www.almudenamillan.com



PUSH VIDEO!

PARA LAS MOSCAS

ALMUDENA MILLÁN

VALENCIA (ESPAÑA)

2022

Duración 1'45 min

Statement

Pintora, performer y educadora. Licenciada en Bellas Artes y Máster en Producción Artística por la Universidad Politécnica de Valencia. Como performer ha participado en festivales y encuentros de arte de acción como Acción!Mad, I Semana de la Performance (Madrid), Month of Performance Arte (Berlín), Out of Mind (Zaragoza) y otros celebrados en Valencia, I Jornada de Arte de Acción, Fills d'Acció y Cicle d'Art d'Acció en el Centre del Carme Cutura Contemporània de València. Miembro de la asociación Art D'.

Contacto

www.almudenamillan.com



A STONE

ANA NIMÚ

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (SPAIN)

2022



PUSH
VIDEO!

Duration: 1'18 min

Description

A stone in the middle of the road.

Statement

I come from looting the street to infinity. And I return to my cave like drunk, loaded with sparks, cherries and whistles from cars on the highway. I lie on the cold floor that rumbles every time I drop a screw. My body spins like a croquette and, on slippery foggy days, I can't find any other way to speak.

Contact

Instagram: @ananimu
vimeo: ananimu

UNA PIEDRA

ANA NIMÚ

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (ESPAÑA)

2022



Duración 1'18 min

Descripción

Una piedra en el camino.

Statement

Vengo de saquear la calle hasta el infinito. Y regreso a mi cueva como borracha, cargada de chispas, cerezas y pitas de coches de la autopista. Me acuesto en el suelo frío que retumba cada vez que se me cae un tornillo. Mi cuerpo gira como una croqueta y, en los días de niebla resbaladiza, yo no encuentro ninguna otra forma de hablar.

Contacto

Instagram: @ananimu
vimeo: ananimu

DRACAENA

ANARCOS (ANA RIVERO ARCOS)

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (SPAIN)

2022

Duration: 1'59 min

Description

Dracaena draco moves in the space as a cosmonaut. Her mutant body revives the surroundings transforming them into a different landscape. The tree is also an allegory of the paradise. Canary Islands' nature is endangered by urban progress and mass tourism.

Statement

Her work explores action, performance art and sound as an artistic material. In her project Cosmonaut she follows the traces of identity with her photo actions, drawings, fanzines and sound pieces. She is interested in everyday life and the feeling of drift.

Contact

<https://linktr.ee/anarcos.crea>



DRACAENA

ANARCOS (ANA RIVERO ARCOS)

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (ESPAÑA)

2022



PUSH VIDEO!

Duración: 1'59 min

Descripción

Dracaena draco se mueve en el espacio como una cosmonauta. Su cuerpo mutante revive el entorno transformándolo en un paisaje diferente. El árbol es también una alegoría del paraíso. La naturaleza canaria se ve amenazada por el progreso urbanístico y el turismo de masas.

Statement

Su trabajo explora la acción, la performance y el sonido como material artístico. En su proyecto La Cosmonauta evoca el concepto de identidad con sus acciones fotográficas, dibujos, fanzines y piezas sonoras. Le interesa lo cotidiano y la sensación de deriva.

Contacto

<https://linktr.ee/anarcos.crea>

ARTIFICIAL WILDERNESS

ANNA MARIA STAIANO

VALENCIA (SPAIN)

2022

Duration: 1'26 min

Description

What happens when an urbanite goes rural? A surreal escapade from the city which blends artificiality and nature, featuring an interpretation of the song "Go Wild (in the Country)" by Bow Wow Wow.

Statement

Anna Maria's art practice is based on gender, masquerade, transformation and the interaction between body and object. She creates personae and designs performative body extensions to alter sensory experiences and symbolic imagery. Those pieces aim to trigger unexpected interactions and are at the core of her participatory actions, performances, photographs and videoart.

Contact

Web: <https://annamariastaiano.com>

Instagram: https://www.instagram.com/erreria.graham_bell_tornado/

Facebook: <https://www.facebook.com/la.erreria/>



ARTIFICIAL WILDERNESS

ANNA MARIA STAIANO

VALENCIA (ESPAÑA)

2022



Duración: 1'26 min

Descripción

¿Qué pasa cuando una urbanita se vuelve rural? Una escapada surrealista de la ciudad que mezcla artificialidad y naturaleza en una interpretación de la canción "Go Wild (in the Country)" de Bow Wow Wow.

Statement

Su práctica artística se basa en el género, la mascarada, la transformación y la interacción entre cuerpo y objeto. Crea personajes y diseña extensiones corporales performativas para alterar las experiencias sensoriales y el imaginario simbólico. Esas piezas buscan desencadenar interacciones inesperadas y están en el centro de sus acciones participativas, performances, fotografías y videoarte.

Contacto

Web: <https://annamariastaiano.com>

Instagram: https://www.instagram.com/erreria.graham_bell_tornado/

Facebook: <https://www.facebook.com/la.erreria/>



HOME TERRITORY: COFFEE 2

BELTRÁN & DÉNIZ
(ANALÍA BELTRÁN I JANÉS Y PEDRO DÉNIZ)
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (SPAIN)
2022

Duration: 1'24 min

Description

In this action, the artists want to decontextualize domestic activity and incorporate the environment into the narrative. They transfer this domestic situation as a couple to this volcanic, arid and harsh landscape bathed by the sea, to obtain a deconstructed landscape that reinforces the action and ironizes the relationship itself.

Statement

Beltrán & Déniz is made up of Analía Beltrán i Janés and Pedro Déniz, artists with a long individual career, they have been a team since 2013. Their line of work focuses on the couple as a microcosm, a reflection of relationships in a broader scope that allows them to analyze complex social structures.

Contact

<https://www.facebook.com/BeltranyDeniz>
@beltranydeniz_oficial

TERRITORIO DOMÉSTICO: CAFÉ 2

BELTRÁN & DÉNIZ
(ANALÍA BELTRÁN I JANÉS Y PEDRO DÉNIZ)
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (ESPAÑA)
2022

Duración: 1'24 min

Descripción

En esta acción los artistas quieren descontextualizar la actividad doméstica e incorporar el medio ambiente en la narrativa. Transfieren esta situación doméstica en pareja a este paisaje volcánico, árido y duro bañado por el mar, para obtener un paisaje deconstruido que refuerza la acción e ironiza sobre la relación en sí.

Statement

Beltrán & Déniz está formado por Analía Beltrán i Janés y Pedro Déniz, artistas con larga trayectoria individual, son equipo desde 2013. Su línea de trabajo se centra en la pareja como microcosmos, reflejo de la relaciones en un ámbito más amplio que les permite analizar diferentes estructuras sociales más complejas.

Contacto

<https://www.facebook.com/BeltranyDeniz>
@beltranydeniz_oficial



RE>WALKING

BIBIANA DE LA SOLEDAD

ALICANTE (SPAIN)

2022

Duration: 1'49 min

Description

Between concrete and conglomerate of stones, a passage is generated in which we create a path of tiles/fascicles on the history of art, in which the female artist has been systematically ignored. Referencing the Wizard of Oz, we re>walk through that history of art with red shoes, turning the rural space into a territory of vindication.

Statement

Artist/researcher/teacher at the Faculty of Fine Arts of Altea, member of the FIDEX Research Group and the Art Research Center (CíA). His lines of research address the study of memory and learning of the transgenerational legacy; and of the brain as a plastic material and constitutive element of the performance.

Contact

@bibianadelasoleidad



RE>CAMINANDO

BIBIANA DE LA SOLEDAD

ALICANTE (ESPAÑA)

2022

Duración: 1'49 min

Descripción

Entre hormigón y conglomerado de piedras, se genera un pasaje en el que creamos una senda de baldosas/fascículos sobre la historia del arte, en la cual la mujer artista ha sido obviada sistemáticamente. Referenciando al Mago de Oz, Re>caminamos sobre esa historia del arte con unos zapatos rojos, convirtiendo el espacio rurbano en un territorio de reivindicación.

Statement

Artista/investigadora/docente en la Facultad de Bellas Artes de Altea, miembro de Grupo de investigación FIDEX y del Centro de investigación en Arte (CíA). Sus líneas de investigación abordan el estudio de la memoria y aprendizajes del legado transgeneracional; y del cerebro como material plástico y elemento constitutivo de la performance.

Contacto

@bibianadelasoleidad



SOMETHING DIES ON THE ROADSIDE

BORJA NAVARRO SELLÉS

VALENCIA (SPAIN)

2022

Duration: 2'00 min

Description

The roadsides are spaces created for the emergency; spaces that are not made to be traversed. Something always dies in them: an idea, an animal, a person. I traveled, with vivid memories, more than 40 km through them with the camera that my grandfather gave me in the 2000s.

Statement

Borja Navarro Sellés (Valencia, 1994) is a writer and screenwriter. He has studied the Degree in Aerospace Engineering at the UPV and the Master in scriptwriting for cinema and new media at the Centro Sperimentale de Cinematografía in Rome and Barreira A+D.

Contact

@borjanavarroselles



ALGO MUERE EN EL ARCÉN

BORJA NAVARRO SELLÉS

VALENCIA (ESPAÑA)

2022

Duración: 2'00 min

Descripción

Los arcenes son espacios creados para la emergencia; espacios que no están hechos para ser recorridos. Siempre muere algo en ellos: una idea, un animal, una persona. Recorrí, con recuerdos muy vivos, más de 40km por ellos con la cámara que me regaló mi abuelo en los 2000.

Statement

Borja Navarro Sellés (Valencia, 1994) es escritor y guionista. Ha estudiado el Grado en Ingeniería Aeroespacial en la UPV y el Máster en guion para cine y nuevos medios del Centro Sperimentale de Cinematografía de Roma y Barreira A+D.

Contacto

@borjanavarroselles

CHACAY MANIFESTO

CARLA SOTO AMPUERO

CASTRO (CHILE)

2020



Duration: 1´19 min

Description

The video is an art action, predisposed as a mediation between the plants and my body, using the "Chacay" (foreign plant), misnamed undergrowth, as a union in a journey where it grows, and where the city ends. Cement/Weeds/plants. Rejected plant bodies, just like the place where the action is performed.

Statement

Carla Soto Ampuero, was born in Cochamó in southern Chile. She studies Pedagogy and later experiments in various artistic trades, going from Gastronomy, Painting, to tattooing and performance. Her creative gesture is based on the relationship that exists with nature, and how the different ways of cohabiting life are related to micro and macro community experiences and territories. She today cohabits in Chiloé, and she is activating various spaces, from the community and Mutual support in territories and bodies of land, violated by extractivism and patriarchy.

Contact

<https://www.instagram.com/deliriorkidea/>

MANIFIESTO CHACAY

CARLA SOTO AMPUERO

CASTRO (CHILE)

2020

Duración: 1´19 min

Descripción

El video es una acción de arte, predispuesta como una mediación entre las plantas y mi cuerpo, utilizando el "Chacay" (planta extranjera), mal llamada maleza, a modo de unión en un recorrido donde ella crece, y donde se acaba la ciudad. Cemento/ Maleza/plantas. Cuerpos plantas rechazados, tal cual el lugar en el cual se realiza la acción.

Statement

Carla Soto Ampuero, nace en Cochamó al sur de Chile. Estudia Pedagogía y posteriormente experimenta en diversos oficios artísticos, pasando desde la Gastronomía, Pintura, hacia el tatuaje y la performance. Su gesto creativo se basa en la relación que existe con la naturaleza, y como las diferentes formas de cohabitar la vida, se relacionan hacia las micro y macro experiencias comunitarias y los territorios. Hoy en día cohabita en Chiloé, y se encuentra activando varios espacios, desde lo comunitario y el apoyo Mutuo en territorios y cuerpos de tierra, violentados por el extractivismo y el patriarcado.

Contacto

<https://www.instagram.com/deliriorkidea/>

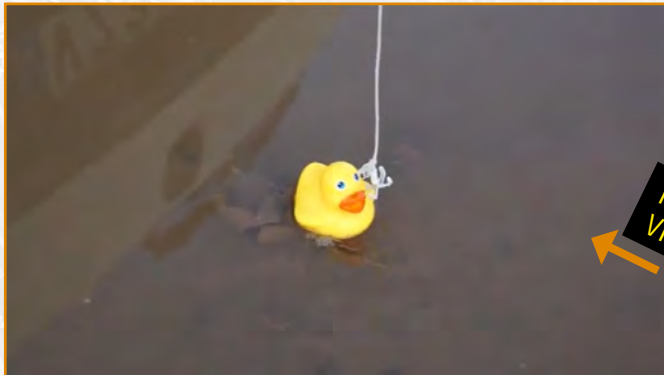


FISHING DAY

CARLES LLONCH MOLINA

ALBORAIA (SPAIN)

2022



Duration: 1'55 min

Description

The struggles between real estate capital, political power and the residents of Benimaclet have generated interstitial spaces that await. This action sought to problematize vacant lots that are potentially productive orchards but are underutilized as parking lots.

Statement

The concern for the urban and architecture is a constant in my work, whose origin is usually the observation of the network of signs that make up the urban visual experience. From the observation of the details, the concrete, I build discourses that encompass broad drawings of coexistence in cities.

Contact

carlesllonch.net
ig: @carles.llonch.molina
@streetreadymade

DÍA DE PESCA

CARLES LLONCH MOLINA

ALBORAIA (ESPAÑA)

2022

Duración: 1'55 min

Descripción

Las luchas entre el capital inmobiliario, el poder político y los vecinos en Benimaclet han generado espacios intersticiales a la espera. Esta acción buscaba problematizar con los descampados que son huerta productiva en potencia pero que se ven infrutilizados como aparcamiento.

Statement

La preocupación por lo urbano y la arquitectura una constante en mi obra, cuyo origen suele ser la observación de la red de signos que conforma la experiencia visual urbana. A partir de la observación de los detalles, lo concreto, construyo discursos que abarcan dibujos amplios de la convivencia en las ciudades.

Contacto

carlesllonch.net
ig: @carles.llonch.molina
@streetreadymade



ROOT

CARLOS BARBERÁ PASTOR &
CARLOS GARCÍA MIRAGALL
VALENCIA (SPAIN)
2022



Duration: 2'00 min

Description

It all started in Trastevere in Rome, where a plant snatched the living space from a thousand-year-old construction and struggling through time, the struggle for survival is presented in all its splendor.

Statement

Carlos Barberá Pastor is an architect. His line of research during the last 20 years proposes the analysis of architecture from the sensory experience. He has studied the architectural space from the scope of its relationship with the events and actions carried out by people inside it.

Carlos García Miragall is a musician and intermediate artist, and teaches sound art, programming, visual effects and real-time video at the Polytechnic University of Valencia (UPV)

Contact

<https://www.pdp11.es>
<https://laboluz.webs.upv.es>



ROOT

CARLOS BARBERÁ PASTOR &
CARLOS GARCÍA MIRAGALL
VALENCIA (ESPAÑA)
2022

Duración: 2'00 min

Descripción

Todo empezó en el Trastevere de Roma, donde una planta arrebató el espacio vital a una construcción milenaria y luchando a través de los tiempos la pugna por la supervivencia se presenta en todo su esplendor.

Statement

Carlos Barberá Pastor es arquitecto. Su línea de investigación durante los últimos 20 años plantea el análisis de la arquitectura desde la experiencia sensible. Ha estudiado el espacio arquitectónico desde el ámbito de su relación con los acontecimiento y las acciones que desarrollan las personas en su interior.

Carlos García Miragall es músico y artista intermedia, e imparte clases de arte sonoro, programación, efectos visuales y video en tiempo real en la Universidad Politécnica de Valencia (UPV)

Contacto

<https://www.pdp11.es>
<https://laboluz.webs.upv.es>

BODIES IN BETWEEN

**URBAN FLUXUS COLLECTIVE -
PAISAJESENSORIAL OFFICE LAB**

(CRISTINA PALMESE, MÓNICA GRACIA, JOSÉ LUIS CARLES)

MADRID (SPAIN)

2022

Duration: 2'04 min

Description

This action-video experiments with the search for the place of the human body between the natural and the artificial, between the interior and the exterior. On an urban sound background, plant bodies, ants, the human body try to get closer, moving in a contradictory space.

Statement

Urban Fluxus is a collective that works to enhance the value of sound in natural and urban environments, proposing sustainability as listening, a "generous" listening: of our bodies, of the other and of the environment.

Contact

Facebook @Paisajesensor
Instagram @Paisajesensorial / @monicagraciatrix
Twitter @paisaje_senso
@paisajesensorial
<http://paisajesensorial.com>



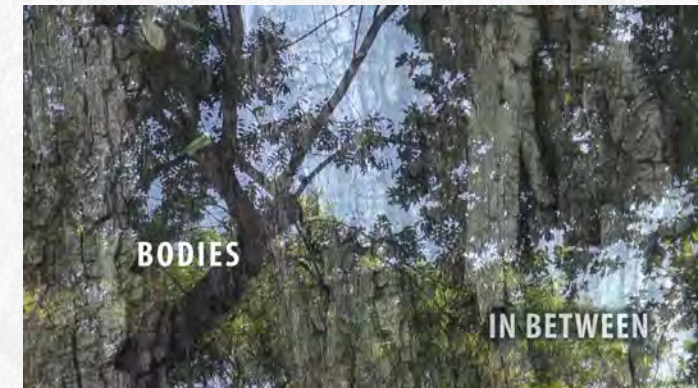
BODIES IN BETWEEN

**URBAN FLUXUS COLLECTIVE -
PAISAJESENSORIAL OFFICE LAB**

(CRISTINA PALMESE, MÓNICA GRACIA, JOSÉ LUIS CARLES)

MADRID (ESPAÑA)

2022



Duración: 2'04 min

Descripción

Esta acción - video experimenta con la búsqueda del lugar del cuerpo de los humanos entre lo natural y lo artificial, entre lo interior y lo exterior. Sobre un fondo sonoro urbano, los cuerpos vegetales, las hormigas, el cuerpo humano tratan de aproximarse, moviéndose en un espacio contradictorio.

Statement

Urban Fluxus es un colectivo que trabaja en la puesta en valor de lo sonoro en los entornos naturales y urbanos, planteando la sostenibilidad como escucha, una escucha "generosa" : de nuestros cuerpos, del otro y del entorno.

Contacto

Facebook @Paisajesensor
Instagram @Paisajesensorial / @monicagraciatrix
Twitter @paisaje_senso
@paisajesensorial
<http://paisajesensorial.com>

SCALE

DAVID NAVA SALVAJ3

(DAVID RODRIGO NAVA JUÁREZ)

CIUDAD DE MÉXICO (MÉXICO)

2022

Duration: 2'00 min

Description

Wild scree, rough sea, petrified lava waves. More or less 1700 years ago, the eruption of the Xitle volcano covered with its stony mantle the area that today is known as "los pedregales", at south of Mexico City. To date, the urban sprawl has devoured a large part of these territories, in very different ways. However, they subsist, lost in a city that is inside the belly of another larger city, small enclaves where the rocks have not yet been transformed into asphalt. In this city elevated to squared, the deities request offerings in triplicate, with an autograph signature at the bottom and the institution official stamp.

Statement

Barefoot architect, inveterate pedestrian, sculptor / collector of recontextualized objects. Researcher of artistic processes related to the city, the house, the territory and the neighborhood (both in its construction, history, urban layout, and in the great variety of subjectivities it offers). Convinced believer in chance and the drifts that entails.

Contact

<https://www.facebook.com/DavidNavaSalvaj3/>



PUSH
VIDEO!



ESCALAFÓN

DAVID NAVA SALVAJ3

(DAVID RODRIGO NAVA JUÁREZ)

CIUDAD DE MÉXICO (MÉXICO)

2022

Duración: 2'00 min

Descripción

Agrestes pedregales, mar encrespado, olas de lava petrificadas. Hace mas o menos 1700 años que la erupción del volcán Xitle cubrió con su manto pétreo la zona que hoy es conocida como "los pedregales", al sur de la ciudad de México. Al día de hoy la mancha urbana ha devorado gran parte de estos territorios, de muy distintas maneras. Sin embargo subsisten, perdidas en una ciudad que está dentro de la barriga de otra ciudad mas grande, pequeños enclaves en donde las rocas aún no han sido transformadas en asfalto. En esta ciudad elevada al cuadrado, las deidades solicitan ofrendas por triplicado, con firma autógrafa al calce y con sello oficial de la institución.

Statement

Arquitecto descalzo, peatón empedernido, escultor/coleccionista de objetos recontextualizados. Investigador de procesos artísticos relacionados con la ciudad, la casa, el territorio y el barrio (tanto en su construcción, historia, trazo urbano, como en la gran variedad de subjetividades que ofrece). Convencido creyente del azar y las derivas que conlleva.

Contacto

<https://www.facebook.com/DavidNavaSalvaj3/>



BE FIRE

DAVID VILA
XÀTIVA (SPAIN)
2022

Duration: 2'01 min

Description

Fire: that creates and destroys, and is both the beginning and the end.

In the image we can see the process of transformation of matter through magic, and in which a silhouette -that of the artist- fades as the beginning and end of a reality. Fire again. That's hot. What purifies. that illuminates FIRE.

Statement

David Vila is a Doctor of Fine Arts, a member of the Figures of Excess and Body Politics Research Group at the UMH, a professor of sculpture specializing in Bronze Casting, and an inveterate Performer.

He has participated in numerous national and international exhibitions and festivals in which he shows his research on identity processes through the body as work material and fundamental support.

Contact

<https://deifvila.wixsite.com/davidvila>
Facebook: Deif Vila

SER FUEGO

DAVID VILA

XÀTIVA (ESPAÑA)

2022

Duración: 2'01 min

Descripción

El fuego: que crea y destruye, y supone tanto inicio como el fin.

En la imagen podemos ver el proceso de transformación de la materia a través de la magia, y en el que se desvanece una silueta -la del artista- como inicio y fin de una realidad. De nuevo el fuego. Que arde. Que purifica. Que ilumina. FUEGO.

Statement

David Vila es Doctor en Bellas Artes, miembro del Grupo de Investigación Figuras del Exceso y Políticas del Cuerpo de la UMH, profesor de escultura especialista en Fundición de Bronce, y Performer empedernido.

Ha participado en numerosas exposiciones y festivales tanto nacionales como internacionales en la que muestra sus investigaciones en torno a los procesos identitarios a través del cuerpo como material de trabajo y soporte fundamental.

Contacto

<https://deifvila.wixsite.com/davidvila>

Facebook: Deif Vila



RESILIENCE II: THE RECONQUEST OF NATURE

DOMINGO LLOR JUAN

CARTAGENA (SPAIN)

2022

Duration: 1'24 min

Description

Nature rebels against the inclemencies of civilization. Outbreaks of wild resistance try to reconquer the territory stolen by the asphalt and the buildings of the city, in a struggle of rightful self-defense. A poem in *INSTRUCTIONS TO GET LOST CONSCIOUSLY* refers to this kind of heroic resilience.

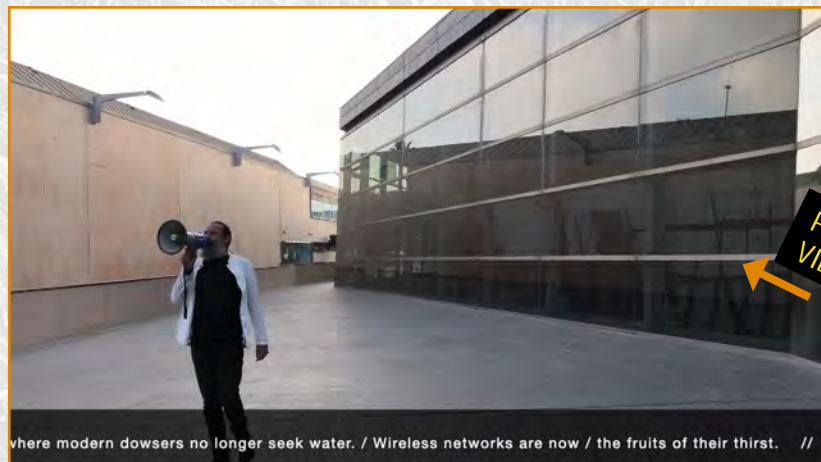
Statement

Domingo Llor Juan (Cartagena, 1970). A polyhedral author, he uses various disciplines of expression with common denominations such as identity, the metaphysics of everyday life, and memory.

Contact

Facebook: Domingo Llor

Instagram: @calambreproducciones



where modern dowsers no longer seek water. / Wireless networks are now / the fruits of their thirst. //

RESILIENCIA II: LA RECONQUISTA DE LA NATURALEZA

DOMINGO LLOR JUAN

CARTAGENA (ESPAÑA)

2022

Duración: 1'24 min

Descripción

La naturaleza se revela contra las inclemencias de la civilización. Brotes de resistencia silvestre intentan reconquistar el territorio robado por el asfalto y las edificaciones de la ciudad, en una lucha en legítima defensa. Un poema de *INSTRUCCIONES PARA PERDERSE A CONCIENCIA* hace referencia a este tipo de heroica resiliencia.

Statement

Domingo Llor Juan (Cartagena, 1970). Autor poliédrico, se sirve de diversas disciplinas de expresión con denominadores comunes como la identidad, la metafísica de lo cotidiano, y la memoria.

Contacto

Facebook: Domingo Llor

Instagram: @calambreproducciones



RESILIENCE III: POSITIVE PHOTOTROPISM

DOMINGO LLOR JUAN
CARTAGENA (SPAIN)
2022



Duration: 0'44 min

Description

Plants exert a phototropism in search of light, they are oriented to optimize capture of energy with which to carry out photosynthesis. A palm tree resists a fateful tilt. This action aims to pay homage to all beings who, in anonymous epic acts, cling tightly to life.

Statement

Domingo Llor Juan (Cartagena, 1970). A polyhedral author, he uses various disciplines of expression with common denominations such as identity, the metaphysics of everyday life, and memory.

Contact

Facebook: Domingo Llor
Instagram: @calambreproducciones

RESILIENCIA III: FOTOTROPISMO POSITIVO

DOMINGO LLOR JUAN
CARTAGENA (ESPAÑA)
2022

Duración: 0'44 min

Descripción

Las plantas ejercen un fototropismo en busca de la luz, se orientan para optimizar la captura de energía con que realizar la fotosíntesis. Una palmera resiste estoicamente una fatídica inclinación. Esta acción pretende homenajear a todos los seres que, en anónimos actos épicos, se agarran con fuerza a la vida.

Statement

Domingo Llor Juan (Cartagena, 1970). Autor poliédrico, se sirve de diversas disciplinas de expresión con denominadores comunes como la identidad, la metafísica de lo cotidiano, y la memoria.

Contacto

Facebook: Domingo Llor
Instagram: @calambreproducciones



FROM THE WALL. ABOUT THE TERRITORY

DOMINGO MESTRE

PELOTAS (BRASIL) / VALENCIA (SPAIN)

2022

Duration: 2'00 min

Description

Minimal action of reflection in movement on the current categories of analysis of the territory, seen from a dialectical perspective that is positioned at the top of the walls of the Santa Teresa Fortress, in Uruguay, in order not to lose sight of the historical origin of cities.

Statement

Involved in the field of action art since the early nineties, currently the focus of my interest is centered on public art of a new genre in its relationship with the environment, both in social and economic terms, as well as historical or environmental ones.

Contact

<http://contracensura.com>



PUSH
VIDEO!

DESDE LA MURALLA. SOBRE EL TERRITORIO

DOMINGO MESTRE

PELOTAS (BRASIL) / VALENCIA (ESPAÑA)

2022

Duración: 2'00 min

Descripción

Acción mínima de reflexión en movimiento sobre las actuales categorías de análisis del territorio, vistas desde una perspectiva dialéctica que se posiciona en lo más alto de las murallas de la Fortaleza de Santa Teresa, en Uruguay, para no perder de vista el origen histórico de las ciudades.

Statement

Implicado en el campo del arte de acción desde primeros de los noventa, en la actualidad el foco de mi interés está centrado en el arte público de nuevo género en su relación con el entorno, tanto en términos sociales y económicos como históricos o medioambientales.

Contacto

<http://contracensura.com>



NATIONAL SOVEREIGNTY

EHRIO SANABRIA

CIUDAD DE PANAMÁ (PANAMÁ)

2022

Duration: 1'53 min

Description:

In a place in the old Panama Canal Zone, inherent to and bordering the city itself, this action takes place, which consists of making the national flag of Panama, sewing it together until it is complete with the two five-pointed stars. Languid and apparently archaic, this act allows us to reconnect with the past, for in this terrain that today looks consumed by nature, and once forbidden to the Panamanian population, to have carried the flag, even without the stars, would have had irremediable consequences.

Statement:

Ehrior works primarily with video and explores political issues, identity construction and memory. His works have taken part in various international video art exhibitions and festivals, including the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, CentroCentro, and Museo Universitario del Chopo, Mexico City, among others.

Contact:

www.ehriorsanabria.com
@ehrior



SOBERANÍA NACIONAL

EHRIO SANABRIA

CIUDAD DE PANAMÁ (PANAMÁ)

2022

Duración: 1'53 min

Descripción

En un lugar de la antigua Zona del Canal de Panamá, inherente y fronterizo con la propia ciudad, se desarrolla esta acción, la cual consiste en confeccionar la bandera nacional de Panamá, cosiendo hasta completarla con las dos estrellas de cinco puntas. Lánguido y aparentemente arcaico, este acto nos permite reconectarnos con el pasado pues en este terreno que hoy luce consumido por la naturaleza, y otrora prohibido para la población panameña, haber portado la bandera, incluso sin las estrellas, hubiera tenido consecuencias irremediables.

Statement:

Ehrior trabaja fundamentalmente con video y explora temas de carácter político, construcción de identidad y memoria. Su trabajo ha sido galardonado en distintos festivales y ha formado parte de exhibiciones y festivales internacionales, destacando entidades como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, o el Museo Universitario del Chopo, México D.F.

Contacto:

www.ehriorsanabria.com
@ehrior

STRETCHING THE PRESNET ***(136 KILOMETERS AND 680 HOURS ON BIKE)***

DAY 5, DAY 23, DAY 62

ELÉONORE OZANNE

SEVILLA (SPAIN)

2022

ESTIRAR EL PRESENTE ***(136 KILÓMETROS Y 680 HORAS EN BICICLETA)***

DÍA 5, DÍA 23, DÍA 62

ELÉONORE OZANNE

SEVILLA (ESPAÑA)

2022



Duration: 2'11 min

Description

Is there a different temporality between the urban and the rural territory? The bicicleta, made of bulrush straw and designed to go as slowly as possible, tries to experience this issue. This series testifies the 680 hours spent on the roads and the training needed to learn how to slow down without losing balance.

Statement

Her work focuses on the relationship between body and borders. Through movement, the multidisciplinary artist draws the concept of border as physical limits or invisible walls that are crossed daily. She uses her body as the central axis of her work and explores with actions, the movement to the other side, through or within predetermined spaces or times.

Contact

<https://eleonoreozanne.com>
[@eleonore_ozanne](https://twitter.com/eleonore_ozanne)

Duración: 2'11 min

Descripción

¿Existe una temporalidad diferente entre el territorio urbano y el territorio rural? La bicicleta, hecha de anea y concebida para ir lo más despacio posible, trata de experimentar esta cuestión. La presente serie atestigua de estas 680 horas pasadas por los caminos y del entrenamiento necesario para aprender a reducir la velocidad sin por ello perder el equilibrio.

Statement

Su trabajo se centra en la relación entre cuerpo y fronteras. Mediante el desplazamiento, la artista multidisciplinar dibuja el concepto de frontera como límites físicos o muros invisibles que se atraviesan a diario. Emplea su cuerpo como eje central de su trabajo y explora mediante acciones el desplazamiento a través, al otro lado o adentro de espacios o de tiempos predeterminados.

Contacto

<https://eleonoreozanne.com>
[@eleonore_ozanne](https://twitter.com/eleonore_ozanne)

THE PANDEMIC DOES NOT ALLOW US TO SEE THE FOREST

ENDIKA BASAGUREN

BILBAO (SPAIN)

2020



Duration: 1'55 min

Description

The use of COVID-19 by governments and the media, as a smoke screen that hid or overlapped other events (economic, geopolitical) that were taking place, is a clear example of media manipulation of society.

We are not able to see what is happening around us, since they bombard us with the news that interests them and that they want us to see.

Until recently a pandemic that now seems non-existent, currently the war in Ukraine, which also seems to dissipate...

They always have a tree so we can't see the forest.

Statement

My work is developed in several facets. Drawing, installation, photography and performance. All these plastic languages are the ones I use when developing my work, which has a deep social character. I understand art as an awakening of consciences. The ethical prevails without losing the aesthetic character of art. I approach the performance as one more resource when it comes to elaborating the plastic work. From the actions there is always a "plastic" object, a drawing, a piece... Actually any work of art is a residue of a creative action. In the case of my work as well, but that action is in a certain way dramatized through a performance, giving more meaning to the work itself.

Contact

Instagram:@basagurenendika

Perfil Facebook. Endika Basaguren

LA PANDEMIA NO NOS PERMITE VER EL BOSQUE

ENDIKA BASAGUREN

BILBAO (ESPAÑA)

2020

Duración: 1'55 min

Descripción

SPA/La utilización de la COVID-19 por parte de gobiernos y medios de comunicación, como cortina de humo que ocultaba o solapaba otros acontecimientos (económicos, geopolíticos) que se estaban gestando, Es un claro ejemplo de la manipulación mediática de la sociedad.

No somos capaces de ver lo que ocurre a nuestro alrededor, ya que nos bombardean con las noticias que les interesa y que quieren que veamos.

Hasta hace poco una pandemia que ahora parece inexistente, actualmente la guerra de Ucrania, que también parece disiparse....

Siempre tienen un árbol para no dejarnos ver el bosque.

Statement

Mi trabajo se desarrolla en varias facetas. Dibujo, instalación, fotografía y performance. Todos estos lenguajes plásticos son los que utilizo a la hora de desarrollar mi obra, la cual tiene un profundo carácter social. Entiendo el arte como despertador de conciencias. Prevalece lo ético sin perder el carácter estético del arte. Abordo la performance como un recurso más a la hora de elaborar la obra plástica. De las acciones siempre queda un objeto "plástico", un dibujo, una pieza... Realmente cualquier obra de arte es un residuo de una acción creativa. En el caso de la mi obra también, pero esa acción está en cierta manera teatralizada mediante una performance, aportando más significados al trabajo en sí.

Contacto

Instagram:@basagurenendika

Perfil Facebook. Endika Basaguren



THE PANORAMA

FRANS VAN LENT

DORDRECHT (NETHERLANDS)

2022

Duration: 2'02 min

Description

A head wearing black glasses, turns slowly from the left shoulder to the right shoulder. In the reflections, the landscape glides by.

Statement

The work of Frans van Lent is concept driven and minimal in approach. Through performative and sculptural methods, his practice focuses on human behaviour in the public realm and observing, processing and redefining the ordinary ways in which this is visible. He uses various methods, specifically chosen for each occasion: performance; photography, film and sound, descriptive texts.

Contact

www.fransvanlent.nl



THE PANORAMA

FRANS VAN LENT

DORDRECHT (PAISES BAJOS)

2022

Duración: 2'02 min

Descripción

Una cabeza con gafas negras gira lentamente desde el hombro izquierdo hacia el hombro derecho. En los reflejos, el paisaje se desliza.

Statement

El trabajo de Frans van Lent está basado en conceptos y tiene un enfoque mínimo. A través de métodos performativos y escultóricos, su práctica se centra en el comportamiento humano en el ámbito público y observa, procesa y redefine las formas ordinarias en las que este es visible. Utiliza varios métodos, elegidos específicamente para cada ocasión: performance; fotografía, cine y sonido, textos descriptivos.

Contacto

www.fransvanlent.nl

SUN RITUAL

GRAHAM BELL

VALENCIA (SPAIN)

2022

Duration: 1'39 min

Description

In an empty lot site which forms part of the network of Post-industrial Natural Queers Parks (P.I.N.Q Parks), the transvestite shaman Geyserbird performs a ritual for the solstice and for the others, reflecting the rays of the sun with their sequined dress.

Statement

Graham Bell Tornado is a transgender artist, whose transdisciplinary, eclectic and experimental practice links biological organization with politics. Queer and feminist politics inform site and time specific works which poetically communicate an ethical position that opposes the systems of oppression, domination and control in our society.

Contact

Página web/redes sociales: grahambelltornado.com

Instagram: [erreria.graham_bell_tornado](https://www.instagram.com/erreria.graham_bell_tornado)

Facebook: Graham Bell (La Erreria House of Bent)



SUN RITUAL

GRAHAM BELL

VALENCIA (ESPAÑA)

2022



Duración: 1'39 min

Descripción

En un solar abandonado que forma parte de la red de Parques Post Industrial Natural Queers (P.I.N.Q Parks) el chamán travesti Geyserbird realiza un ritual por los otros y por el solsticio, reflejando los rayos del sol con su vestido de lentejuelas.

Statement

Graham Bell Tornado es artista transgénero, su práctica transdisciplinaria, ecléctica y experimental relaciona la organización biológica con la política. Las políticas queer y feminista informan una obra site y time specific que comunica de una manera poética, una posición ética que se opone a los sistemas de opresión, dominación y control en nuestra sociedad.

Contacto

Página web/redes sociales: grahambelltornado.com

Instagram: [erreria.graham_bell_tornado](https://www.instagram.com/erreria.graham_bell_tornado)

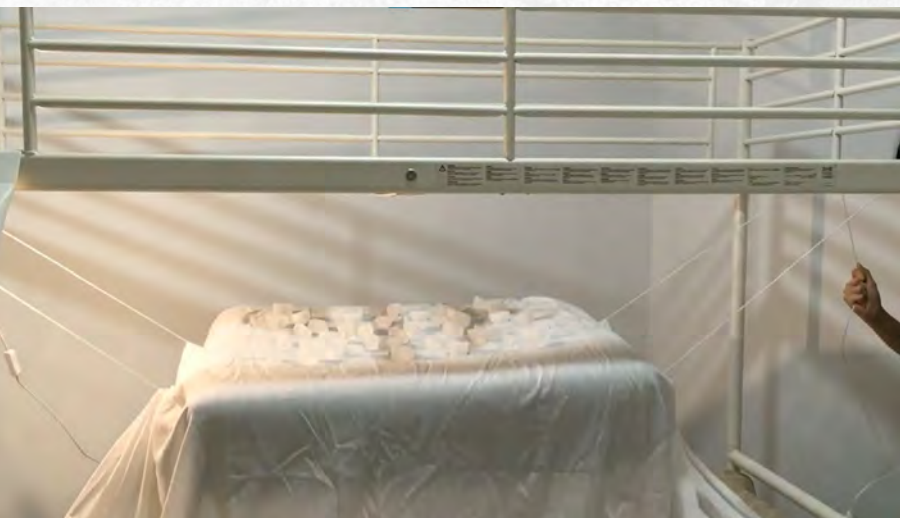
Facebook: Graham Bell (La Erreria House of Bent)

ONE GLASS CEILING

GRESAS

QUEBÉC (CANADÁ)

2022



Duration: 1'45 min

Description

Following the path of the No-numents, the action presented deals with dynamic matter, a bed as body in its environment. Animated by GReSAS artists off-camera, the action attempts to shatter 'A glass ceiling' real and imagined, dislocated, which perturbs the artist's aspirations.

Statement

From its origins in Quebec, the GReSAS is an ad hoc research group of internationally active artists. Exhibitions of sound sculpture, installation, action art and sound art as well as intervention in public space are the main activities of the group formed in 2004.

Contact

<http://gresas.pbworks.com/w/page/9577828/FrontPage>

UN TECHO DE CRISTAL

GRESAS

QUEBÉC (CANADÁ)

2022

Duración: 1'45 min

Descripción

Persiguiendo el hilo del 'No-numento al socorrista', la acción 'Un techo de cristal' está centrada en una materia protagonista, un cuerpo tomando forma de cama en su entorno. Animada por artistas fuera de campo, la acción intenta romper un techo de cristal aprehendido, dislocado, que perturba la ilusión del artista.

Statement

Desde sus orígenes en Quebec, el GReSAS es un grupo de investigación ad hoc de artistas activos internacionalmente. Exposiciones de escultura sonora, instalación, arte de acción y arte sonoro así como la intervención en el espacio público son las principales actividades del grupo formado en 2004.

Contacto

<http://gresas.pbworks.com/w/page/9577828/FrontPage>



RÓTTÆK (RADICAL/ROOTED/ENRAIZADA)

GUDRITA LAPE

HVERAGERÐI (ICELAND)

2018

Duration: 1'12 min

Description

A quiet hometown turning into a busy touristic place over a few decades has been suffering from the footsteps of the natural hungry tourists. Geothermal clouds, both natural and from piped infrastructures are the untamed thresholds that separate the urban and the rural. That is where a Gudrita wraps a found polyethylene foam around a lone pine tree.

Statement

Gudrita Lape studied at the Iceland Art Academy and more recently dug into digital fabrication at the Fabricademy in Barcelona. She has been a fatalistic nomad since her time in her mother's womb and it inevitably plays a major role in her way of creating. Recycled, nostalgic, or tactile objects and fabrics are her intuitive comrades in the art world where she creates mobile installations and performances.

Contact

www.gudritalape.com
@gudasingood
@skarelei



PUSH
VIDEO!



RÓTTÆK (RADICAL/ROOTED/ENRAIZADA)

GUDRITA LAPE

HVERAGERÐI (ISLANDIA)

2018

Duración: 1'12 min

Descripción

Una ciudad natal tranquila que se convirtió en un lugar turístico ocupado durante algunas décadas ha estado sufriendo los pasos de los turistas hambrientos de naturaleza. Las nubes geotérmicas, tanto naturales como de infraestructuras canalizadas, son los umbrales indómitos que separan lo urbano y lo rural. Ahí es donde Gudrita envuelve una espuma de polietileno encontrada alrededor de un pino solitario.

Statement

Gudrita Lape estudió en la Academia de Arte de Islandia y, más recientemente, profundizó en la fabricación digital en la Fabricademy de Barcelona. Ha sido una nómada fatalista desde el vientre de su madre y eso inevitablemente juega un papel importante en su forma de crear. Objetos y tejidos reciclados, nostálgicos o táctiles son sus camaradas intuitivos en el mundo del arte donde crea instalaciones móviles y performances.

Contacto

www.gudritalape.com
@gudasingood
@skarelei

WHAT DO THEY HAVE IN COMMON?

HÉCTOR IBÁÑEZ

SANTIAGO (CHILE)

2021

Duration: 1'59 min

Description

This record tells the story of the install-action performance called ¿Qué tiene en común? where the artist walks through the popular sector of the Independence neighborhood, walking along the "Inca road" with some car bodies with the faces of Latin American dictators engraved on them during the guerra fría period.

Statement

I position myself within the peripheral limits to develop actions that seek to intercept the political tensions of my colonized situation to reveal in my body fragments of objects found on the highways and move them around the city creating a body-object in everyday life.

Contact

<https://ibanezarte.wixsite.com/hectoribanez>
https://www.instagram.com/hector_ibanez_arte/



PUSH VIDEO!

¿QUÉ TIENEN EN COMÚN?

HÉCTOR IBÁÑEZ

SANTIAGO (CHILE)

2021



Duración: 1'59 min

Descripción

Este registro relata la performance install-acción llamada ¿Qué tiene en común? donde el artista camina por el sector popular de la comuna independencia caminando por el "camino del inca" con unas carcasas de autos donde están grabados los rostros de los dictadores latinoamericanos en periodo de la guerra fría.

Statement

Me posiciono dentro de los límites periféricos para desarrollar acciones que buscar interceptar las tensiones políticas de mi situación colonizada para revelar en mi cuerpo fragmentos de objetos encontrados en las autopistas y moverlas por la ciudad creando un cuerpo-objeto en la cotidianidad.

Contacto

<https://ibanezarte.wixsite.com/hectoribanez>
https://www.instagram.com/hector_ibanez_arte/



HARVEST EMBROIDERING

IRANYELA ANAI LÓPEZ VALDEZ

CIUDAD DE MÉXICO (MÉXICO)

2022

Duration: 1'43 min

Description

How to subtitle the noises? Sound of a bird singing, a needle piercing the fabric, a thread ripping the canvas... The rural is pertaining or relative to the life of the field and its work. The rhythms of life are more relaxed, they entail a "body resistance" against the everyday world, which in the city demands speed, performance, functionality. Embroidery is like the field, it needs good light to not damage the view (the sun is essential for city and rural life), it is necessary to find a surface on which to spread (sow in the field), prepare the space on which the needle will cross (identify the type of land where something is going to be planted). The cities form a tangle of suspended threads, cobwebs of intricate relationships that seek a form but remain isolated, without relations of exchange or kinship. In rural areas, Nature interweaves and unfolds in colors on the canvas that is the earth, each thread forms a network community from which life sprouts in the fabric of time.

Statement

Meliflua, designer, artist and researcher of lightness. She is currently a doctoral student in Visual Arts at the Faculty of Arts and Design at UNAM and is part of the Proyecto Imaginario Latinoamérica 2022 program. A word is chosen as a method to detonate situations and encounters: reread, trace, fragment, entangle and converse, poetics of lightness.

Contact

<https://www.instagram.com/iranyelalevedad/>
<https://www.facebook.com/iranyela>
<https://www.facebook.com/aleynari/>

COSECHAR BORDANDO

IRANYELA ANAI LÓPEZ VALDEZ

CIUDAD DE MÉXICO (MÉXICO)

2022



Duración: 1'43 min

Descripción

¿Cómo subtitular los ruidos? Sonido de pájaro cantando, aguja atravesando la tela, hilo rasgando lienzo... Lo rural es perteneciente o relativo a la vida del campo y a sus labores. Los ritmos de vida son más relajados, conllevan una "resistencia corporal" contra el mundo cotidiano, que en lo citadino exigen velocidad, rendimiento, funcionalidad. El bordado es como el campo, se necesita de buena luz para no dañar la vista (el sol es fundamental para la vida citadina y rural), se necesita encontrar una superficie sobre la cual extenderse (sembrar en el campo), preparar el espacio sobre el que se atravesará la aguja (identificar el tipo de terreno dónde se va sembrar algo). Las ciudades forman una maraña de hilos suspendidos, telarañas de relaciones intrincadas que buscan una forma pero se mantienen aisladas, sin relaciones de intercambio o parentesco. En lo rural, la Naturaleza se va entretrejiendo y desplegando en colores sobre el lienzo que es la tierra, cada hilo forma un entramado comunitario del que brota la vida en la trama del tiempo.

Statement

Meliflua, diseñadora, artista e investigadora de la levedad. Actualmente es doctoranda en Artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM y forma parte del programa Proyecto Imaginario Latinoamérica 2022. Se elige una palabra como método detonador de situaciones y encuentros: releer, trazar, fragmentar, enredar y conversar, poéticas de la levedad.

Contacto

<https://www.instagram.com/iranyelalevedad/>
<https://www.facebook.com/iranyela>
<https://www.facebook.com/aleynari/>

SPILLWAY

ISABEL LEÓN

GRANADA (SPAIN)

2022

Duration: 1'54 min

Description

A spillway is a place where excess water is discharged dammed or channeled... The idea of "relief", of letting go or releasing what leftover (and pick it up again, and reload with it...) is present in this action where the protagonist is that immense space, now empty.

Statement

Visual artist, performer and teacher. Her work transits between videoaction, photoaction and live action, participating in numerous festivals, performance art gatherings and residencies both national and international. She co-coordinates the project Research in Communication and Performance, EXCHANGE Live Art.

Contact

www.isabelleon.com

<https://www.instagram.com/isabel.leon.performance.art/>



ALIVIADERO

ISABEL LEÓN

GRANADA (ESPAÑA)

2022



Duración: 1'54 min

Descripción

Un aliviadero es un lugar donde se vierten las de aguas sobrantes embalsadas o canalizadas... La idea de "alivio", de dejar ir o soltar lo que sobra (y recogerlo de nuevo, y volver a cargar con ello...) está presente en esta acción donde el protagonista es ese espacio inmenso, ahora vacío.

Statement

Artista visual, performer y docente. Su obra transita entre la videoacción, la fotoacción y la acción en vivo, participando en numerosos festivales, encuentros de arte de acción y residencias tanto nacionales como internacionales. Co-coordina el proyecto de investigación en Comunicación y Performance, EXCHANGE Live Art.

Contacto

www.isabelleon.com

<https://www.instagram.com/isabel.leon.performance.art/>

THE DITCH

ITA RASKIN
CALPE (SPAIN)
2022

Duration: 1'51 min

Description

The Ditch as a liminal and metaphorical boundary place between the urban and the natural. The water conducted to the plants by the hand of man. I put myself in the place of the ditch to live a new reality of a latent fact that we do not give importance to like so many everyday situations. All of us at some point in our lives are a ditch, through us runs the water that gives life from the shadow of the unspeakable.

Statement

Transdisciplinary artist. She was born in Toledo (4-12-1982) surrounded by historical monuments, although her genealogical origins are still uncertain; since she was 17 years old, she has been in the underground music and art scene and organizing events. She studies Fine Arts in Cuenca, develops and grows artistically in Zaragoza, in recent years investigating plastic and sound conceptual art through performance and video and other experimental techniques from listening, word, silence, travel, nature and experimental electronics. Now she continues to complete her artistic training at the Faculty of Fine Arts in Altea, combining cultural management, soon in Croatia.

Contact

@itaraskinart



LA ACEQUIA

ITA RASKIN
CALPE (ESPAÑA)
2022

Duración: 1'51 min

Descripción

La Acequia como lugar liminal y límite metafórico entre lo urbano y lo natural. El agua conducida hacia las plantas por mano del hombre. Me pongo en el lugar de la acequia para vivir una nueva realidad de un hecho latente al que no damos importancia como tantísimas situaciones cotidianas. Todas en algún momento de nuestras vidas somos una acequia, por nosotras corre el agua que da vida desde la sombra de lo innombrable.

Statement

Artista transdisciplinar. Nacida en Toledo (4-12-1982) rodeada de monumentos históricos, aunque sus orígenes genealógicos aún son inciertos; desde los 17 años en la escena underground musical y artística y organizando eventos. Estudia Bellas Artes en Cuenca, se desarrolla y crece artísticamente en Zaragoza. En los últimos años investiga el arte conceptual plástico y sonoro a través de la performance y el video y otras técnicas experimentales desde la escucha, la palabra, el silencio, los viajes, la naturaleza y la electrónica experimental. Sigue completando su formación artística en la Facultad de Bellas Artes de Altea combinando con gestión cultural próximamente en Croacia.

Contacto

@itaraskinart

POLONIUM: DRESSED DOWN A STAIRCASE

JANICE MARTINS APPEL

PELOTAS (BRASIL)

2022

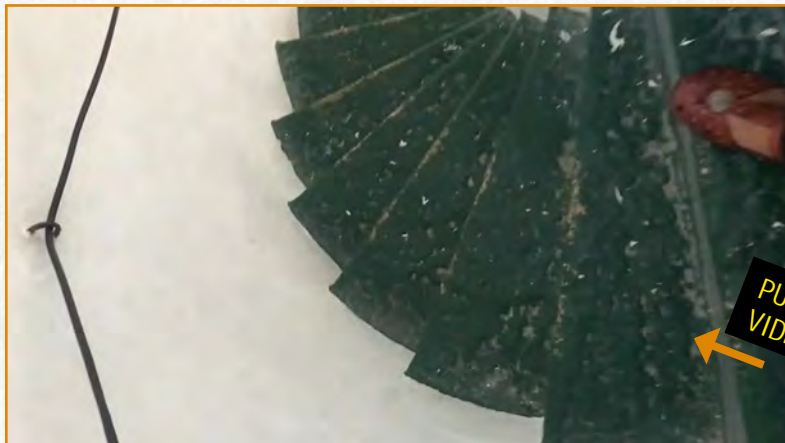
Duration: 1'57 min

Description

Polonio is a piece of Spain lost in time and guarded by wolves. The light of the Polonio lighthouse indicates the margins where the infinity of urban/rural memory that exists, until today, in this place lives. The stairs preserve traces of the internal path that hides the landscape from outside.

Statement

I am interested in complex relational art practices, as well as leading a way of life that is fully integrated with the art I produce. I can also affirm that my artistic production is focused on the ecosystemic questioning, involving both the landscape, the environment and the concept of experience, heading towards infinity.



POLONIO: VESTIDA BAJANDO UNA ESCALERA

JANICE MARTINS APPEL

PELOTAS (BRASIL)

2022

Duración: 1'57 min

Descripción

Polonio es un pedazo de España perdido en el tiempo y guardado por lobos. La luz del faro Polonio señala los márgenes donde habita el infinito de la memoria urbana/rural que existe, hasta hoy, en este lugar. Las escaleras conservan huellas del camino interno que oculta el paisaje de fuera.

Statement

Me interesan las prácticas de arte relacional complejo, tanto como llevar un tipo de vida totalmente integrado con el arte que produzco. También puedo afirmar que mi producción artística está enfocada hacia el cuestionamiento ecosistémico, envolviendo tanto el paisaje, como el entorno y el concepto de experiencia, rumbo al infinito.





WHAT AM I AFRAID OF DARK OF THE FOREST?

JEFERSON BASTOS DE SOUZA

MANAUS (BRASIL)

2021

Duration: 1'52 min

Description

In this exercise of performing immersions in the forest, which is part of my magical and ritualistic practices, this performance seeks to revisit the moment and the feeling of the first time I was alone, at night, in a forest in the city of Manaus - Amazonas (Brazil). Between urbanity and the forest, self-reflection and contemplation, rejoicing is the truest feeling that translates this experience. During these immersions, I asked myself what is the function of darkness and the mystery of shadows in our lives and what are the spiritual connections that the dark of the forest can provide?

Statement

Performer. He is currently an Artist-Researcher at the Tabihuni Research Directory: Center for Investigations in Contemporary Theatricalities and their Pedagogical Interfaces-UEA/CNPq. Leader of the Ixanaki Clan (Manaus City Witchcraft Group). Master's student linked to the Interdisciplinary Postgraduate Program in Human Sciences at the State University of Amazonas (PPGICH/UEA - FAPEAM Scholarship Holder). Bachelor in Theater from the State University of Amazonas (UEA). Pedagogical Training in Visual Arts at the Leonardo da Vinci University Center.

Contact

Facebook: Jeferson Bastos
Instagram: @_evan_____

¿QUIÉN TEME A LA OSCURIDAD DEL BOSQUE?

JEFERSON BASTOS DE SOUZA

MANAUS (BRASIL)

2021

Duración: 1'52 min

Descripción

En este ejercicio de realizar inmersiones en el bosque, que forma parte de mis prácticas mágicas y rituales, este performance busca revivir el momento y el sentimiento de la primera vez que estuve sola, de noche, en un bosque de la ciudad de Manaus - Amazonas (Brasil). Entre la urbanidad y el bosque, la autorreflexión y la contemplación, el regocijo es el sentimiento más verdadero que traduce esta experiencia. Durante estas inmersiones, me preguntaba cuál es la función de la oscuridad y el misterio de las sombras en nuestras vidas y cuáles son las conexiones espirituales que la oscuridad del bosque puede proporcionar.

Statement

Performer. Actualmente es Artista-Investigador en el Directorio de Investigación Tabihuni: Centro de Investigaciones en Teatralidades Contemporáneas y sus Interfaces Pedagógicas-UEA/CNPq. Líder del Clan Ixanaki (Grupo de Brujería de la Ciudad de Manaus). Estudiante de maestría vinculada al Programa Interdisciplinario de Posgrado en Ciencias Humanas de la Universidad Estatal de Amazonas (PPGICH/UEA - Becaria FAPEAM). Licenciado en Teatro por la Universidad Estatal de Amazonas (UEA). Formación Pedagógica en Artes Visuales en el Centro Universitario Leonardo da Vinci.

Contacto

Facebook: Jeferson Bastos
Instagram: @_evan_____



PATHWAY

JOAQUÍN ARTIME

DAIMÚS (SPAIN)

2021

Duration: 1'25 min

Description

Senda (Route) is a free walk that aims to overcome obstacles in order to refer to themes such as ecology, time, progress, journey, path and difficulties.

Statement

Joaquín Artime (Santa Cruz de Tenerife, Spain, 1984). Visual artist and researcher. PhD in Art: Research and Production in 2021 from the Universitat Politècnica. His research focuses on the concealment or encryption of the word in contemporary art as a postmodern symptom of the suspicion or distrust produced by literary sources.



SENDA

JOAQUÍN ARTIME

DAIMÚS (ESPAÑA)

2021

Duración: 1'25 min

Descripción

Senda es un paseo libre que pretende superar obstáculos con tal de remitirnos a temas como la ecología, el tiempo, el avance, el viaje, el camino y las dificultades.

Statement

Joaquín Artime (Santa Cruz de Tenerife, España, 1984). Artista visual e investigador. Doctor en Arte: Investigación y Producción en 2021 por la Universitat Politècnica. Su investigación se centra en el encubrimiento o encriptación de la palabra dentro del arte contemporáneo como síntoma posmoderno ante la sospecha o la desconfianza que producen las fuentes literarias.

FALLEN

JOHANNES CHRISTOPHER GERARD & CHEN I-YIN

NEW TAIPEI CITY (TAIWAN)

2022

Duration: 1'58 min

Description

A metaphor for the circle of life and nature of natural environments within urban space. Long time in > many urbanities these habitats were neglected or destroy. however in the last few years a reconsidering started concerning the value of those natural habitats within urban environments.

Statement

My works mainly focus on thematic areas of identity, crossing boundaries , relationships between people, communities, objects, social, spatial, mental, urban and natural environments.

Contact

www.johannesgerard.com



CAÍDO

JOHANNES CHRISTOPHER GERARD & CHEN I-YIN

NEW TAIPEI CITY (TAIWAN)

2022



Duración: 1'58 min

Descripción

Una metáfora del círculo de la vida y la naturaleza de los entornos naturales dentro del espacio urbano. Durante mucho tiempo en muchas urbanizaciones estos hábitats fueron abandonados o destruidos. sin embargo, en los últimos años comenzó un replanteamiento sobre el valor de esos hábitats naturales dentro de los entornos urbanos.

Statement

Mis trabajos se enfocan principalmente en áreas temáticas de identidad, cruzando fronteras, relaciones entre personas, comunidades, objetos, sociales, espaciales, mentales, entornos urbanos y naturales.

Contacto

www.johannesgerard.com

WITHOUT BORDERS

JOSÉ LUIS LOZANO

MOTRIL (SPAIN)

2021



Duration: 0'39 min

Description

In this action the flag has been planted in front of the Mediterranean where thousands of people lose their lives every day in search of a future with better social, political and economic conditions. The flag, in this case a rescue blanket and a mast without identity, the refugee's flag.

Statement

José Luis Lozano, 1985. Professor of the Department of Painting at the University of Granada, Spain.

His work reflects on the use of new digital tools in the process of artistic creation. His research work revolves around the use of new surveillance technologies both in the field of education and for artistic creation. His projects explore the relationship between cities, territory and spaces of power and the way contemporary citizens inhabit them, reflecting on how the development of cities modifies social patterns and determines our relationship with the environment. As a researcher he questions the limits between public space and private space, analyzing political cartographies and studying the notions of border and the dichotomy as the local and the global.

Contact

Instagram: [joseluislozanojim](#)

WITHOUT BORDERS

JOSÉ LUIS LOZANO

MOTRIL (ESPAÑA)

2021

Duración: 0'39 min

Descripción

En esta acción se ha clavado la bandera frente al mediterráneo donde miles de personas pierden la vida a diario en busca de un futuro con mejores condiciones, sociales, políticas y económicas. La bandera, en este caso una manta de rescate y un mástil sin identidad, la bandera del refugiado.

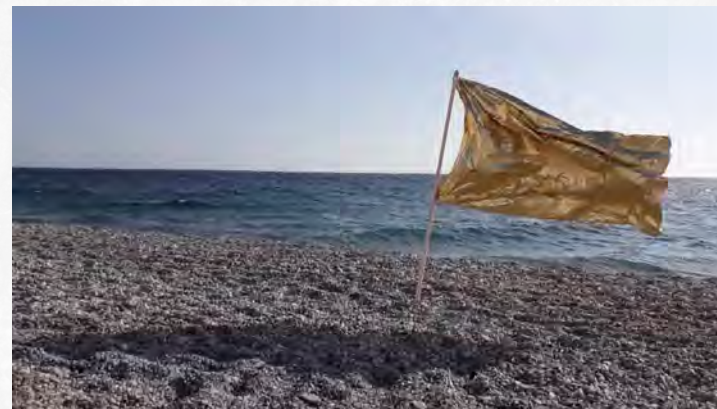
Statement

José Luis Lozano, 1985. Profesor del Departamento de Pintura de la Universidad de Granada, España.

Su obra reflexiona sobre el uso de las nuevas herramientas digitales en el proceso de la creación artística. Su trabajo de investigación gira en torno al uso de las nuevas tecnologías de la vigilancia tanto en el campo de la educación como para la creación artística. Sus proyectos exploran la relación entre las ciudades, el territorio y los espacios de poder y la manera que tiene el ciudadano contemporáneo de habitarlas, reflexionando sobre cómo el desarrollo de las urbes modifica patrones sociales y determina nuestra relación con el entorno. Como investigador cuestiona los límites entre el espacio público y el espacio privado, analizando las cartografías políticas y el estudio sobre las nociones de frontera y la dicotomía como lo local y lo global.

Contacto

Instagram: [joseluislozanojim](#)



SKIN ON SKIN

JUDIT CHULIÀ ORDUÑA

SANT FELIU DE CODINES (SPAIN)

2022

Duration: 1'54 min

Description

In Skin on Skin, I cover and sew my body with pig skin (recycled from butcher shops), I use my skin as a body mask, I connect its similarities with human skin, exposing another exploited, commodified, subjected and violated skin, just like the consumption of the animal and the human body itself.

Statement

I am Judit Chulià Orduña aka Hina Vagina, a multidisciplinary non-artist, I focus my practice on contemporary issues through painting, installation, video art and performance. She currently works on the symbiosis that exists between performance and the rural world, everyday life, the body and intimate social relationships.

Contact

www.instagram.com/hina.vagina
www.vimeo.com/hinavagina



PIEL SOBRE PIEL

JUDIT CHULIÀ ORDUÑA

SANT FELIU DE CODINES (ESPAÑA)

2022

Duración: 1'54 min

Descripción

En Piel sobre piel recubro y coso mi cuerpo con piel de cerdo (reciclada de las carnicerías) utilizo mi piel como máscara del cuerpo, conecto sus similitudes con la piel humana, dejando expuesta otra piel explotada, mercantilizada, sometida y violentada, igual que el consumo del animal y al mismo cuerpo humano.

Statement

Soy Judit Chulià Orduña aka Hina Vagina, no-artista multidisciplinar, centro mi práctica en las problemáticas contemporáneas a través de la pintura, la instalación, el videoarte y la performance. Actualmente trabajo en la simbiosis que se da entre performance y el mundo rural, la cotidianidad, el cuerpo y las relaciones íntimas sociales.

Contacto

www.instagram.com/hina.vagina
www.vimeo.com/hinavagina



ASTEROIDA

JULIA ZINNBAUER

DÜSSELDORF (GERMANY)

2019

Duration: 2'02 min

Description

In my video I explore a derelict departmentstore in Düsseldorf. The title ASTEROIDA refers to the office area named „Am Seestern“ in Düsseldorf, where the headquarters of the departmentstore chain were located as well as the architectural office that designed the different branches. The H-shaped facade element featured in the video stands for Horten, the name of the departmentstore.

Statement

The origin of all my projects is my enthusiasm about language and fashion and an ongoing architectural research. I aim at preserving and transporting the beauty and atmosphere of buildings by telling their stories and those of their architects and inhabitants. I implement my ideas in the form of costumes, texts, videos, photos, performances.

Contact

Instagram: @julia.zinn.bauer



ASTEROIDA

JULIA ZINNBAUER

DÜSSELDORF (ALEMANIA)

2019

Duración: 2'02 min

Descripción

En mi video exploro una tienda por departamentos abandonada en Düsseldorf. El título ASTEROIDA hace referencia al área de oficinas denominada „Am Seestern“ en Düsseldorf, donde se ubicaron las oficinas centrales de la cadena de grandes almacenes, así como la oficina de arquitectura que diseñó las diferentes sucursales. El elemento de la fachada en forma de H que aparece en el video representa a Horten, el nombre de los grandes almacenes.

Statement

El origen de todos mis proyectos es mi entusiasmo por el lenguaje y la moda y una continua investigación arquitectónica. Mi objetivo es preservar y transportar la belleza y la atmósfera de los edificios contando sus historias y las de sus arquitectos y habitantes. Implemento mis ideas en forma de disfraces, textos, videos, fotos, performances.

Contacto

Instagram: @julia.zinn.bauer



DESCONTROL, A NARRATIVE OF THE WIND

KELLY WENDT

PELOTAS (BRASIL)

2021

Duration: 1'21 min

Description

The video refers to the narratives of nature in the city through human action expressed in the actions of the wind, an urban engraving, also creating an analogy between the daily life of cities, which establish a place of control from their hidden cameras and the controlled act of the engraver when producing a metal engraving.

Statement

Visual artist and researcher active in graphic art, photography, new media and relational aesthetics in contemporary art. His production works with articulations of the reproduction of space through inventories of impressions, making use of wandering as a process, discussing issues related to memory, mapping, printing, multiplication, circulation of images, publications and exhibitions.

Contact

<https://www.youtube.com/user/deolhoscerrados>
<https://www.instagram.com/kellywendt/>
https://www.instagram.com/kelly_wendtstudio/
<https://www.kellywendt-art.com>

DESCONTROL, UNA NARRATIVA DEL VENTO

KELLY WENDT

PELOTAS (BRASIL)

2021

Duración: 1'21 min

Descripción

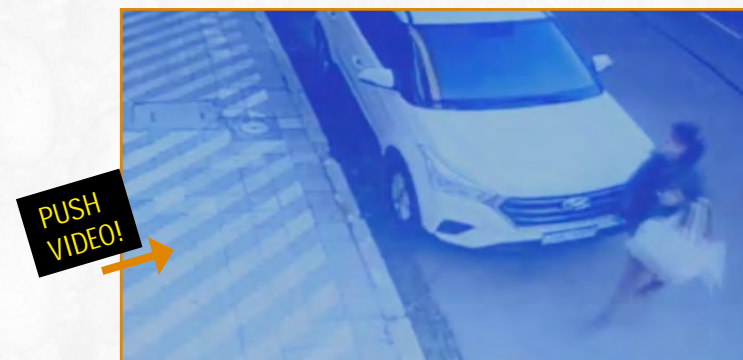
El video hace referencia a las narrativas de la naturaleza en la ciudad a través de la acción humana expresada en la acción del viento, un grabado urbano, creando además una analogía entre la cotidianidad de las ciudades, que establecen un lugar de control desde sus cámaras ocultas y la controlada acto del grabador al producir un grabado en metal.

Statement

Artista visual e investigadora activa en artes gráficas, fotografía, nuevos medios y estética relacional en el arte contemporáneo. Su producción trabaja con articulaciones de la reproducción del espacio a través de inventarios de impresiones, haciendo uso del deambular como proceso, discutiendo temas relacionados con la memoria, cartografía, impresión, multiplicación, circulación de imágenes, publicaciones y exposiciones.

Contacto

<https://www.youtube.com/user/deolhoscerrados>
<https://www.instagram.com/kellywendt/>
https://www.instagram.com/kelly_wendtstudio/
<https://www.kellywendt-art.com>



MULTI-MULTI-MULTI-LA-DA-DA

LADA WILSON IN COLLABORATION WITH JULIA ZINNBAUER

SCOTLAND / GERMANY

2020

Duration: 1'59 min

Description

Inspired by the contrast between the simplicity of the natural world and the complex and symbolic man-made structures, in this performance, I imagine myself a 'pilgrim on the road to meaning', continuously moving to the sounds of the different countries I lived in, towards a place to play with bubbles.

Statement

Lada Wilson gained a MFA Art, Society and Publics at the University of Dundee in 2014. In her expansive art practice Lada merges the roles of artist, curator and collector to create carefully staged installations. Through collaborative engagement juxtaposed against her personal narrative, she aims to create new experiences.

Contact

website - <http://ladawilson.blogspot.com/>

instagram - <https://www.instagram.com/livelikelada/>



MULTI-MULTI-MULTI-LA-DA-DA

LADA WILSON IN COLLABORATION WITH JULIA ZINNBAUER

ESCOCIA / ALEMANIA

2020



Duración: 1'59 min

Descripción

Inspirado por el contraste entre la simplicidad del mundo natural y las estructuras complejas y simbólicas hechas por el hombre, en esta actuación me imagino a mí mismo como un 'peregrino en el camino hacia el significado', moviéndome continuamente con los sonidos de los diferentes países en los que viví, hacia un lugar para jugar con burbujas.

Statement

Lada Wilson obtuvo un MFA en Arte, Sociedad y Públicos en la Universidad de Dundee en 2014. En su amplia práctica artística, Lada fusiona los roles de artista, curadora y coleccionista para crear instalaciones cuidadosamente escenificadas. A través del compromiso colaborativo yuxtapuesto a su narrativa personal, su objetivo es crear nuevas experiencias.

Contacto

website - <http://ladawilson.blogspot.com/>

instagram - <https://www.instagram.com/livelikelada/>

SUPER ROSA, IN WAR'S TIME

LETICIA MARÍA

PALMA DE MALLORCA (SPAIN)

2022



Duration: 1'12 min

Description

Super Rosa in times of war is a fictional character who waves the pink flag as a positioning to the current global situation. Deaf cry from the terrace of the house. Intimate and public action.

Statement

Leticia Muñoz has a degree in Fine Arts and is a professor at the Superior School of Design in Palma, where she currently lives and works. Her work focuses on the representation of stereotypes, symbols, the use of images and iconic products, games, and the social role of women, as a way to highlight and out of context, this type of social behavior generated by the consumer society.

Contact

<https://superleticiamaria.wixsite.com/leticiamaria>

fb: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100021880725190>.

lg: <https://www.instagram.com/superleticiamaria/>



SUPER ROSA, EN TIEMPOS DE GUERRA

LETICIA MARÍA

PALMA DE MALLORCA (ESPAÑA)

2022

Duración: 1'12 min

Descripción

Super Rosa en tiempos de guerra es un personaje de ficción que ondea la bandera rosa como posicionamiento a la situación actual global. Grito sordo desde la terraza de casa. Acción íntima y pública.

Statement

Leticia Muñoz es licenciada en Bellas Artes y profesora de la Escuela Superior de Diseño de Palma, donde actualmente vive y trabaja. Su trabajo se centra en la representación de los estereotipos, la simbología, el empleo de imágenes y productos icónicos, el juego, y el rol social de la mujer, como manera de poner en evidencia y fuera de contexto, este tipo de conductas sociales generadas por la sociedad de consumo.

Contacto

<https://superleticiamaria.wixsite.com/leticiamaria>

fb: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100021880725190>.

lg: <https://www.instagram.com/superleticiamaria/>

SPELL AGAINST AN IMAGE

MANUEL LÓPEZ

VALENCIA (SPAIN)

2022

Duration: 1'09 min

Description

I walked around with the camera to El Risco de Famara on a windy afternoon. Crossing a hillside covered with wild wheat, I found a spot where I could fix the camera to the tripod. I performed an action that consisted of lying down among the wheat and listening to the rhythm of the wind with the whole body. I observed the gusts and waited for a high intensity one to extend an arm towards the sky. After that I went to the camera and realized that the wind thrown it down the slope.

Statement

The body is the starting point. The thought is always embodied; the action, an opportunity to integrate experience; the mind-body, transitory, part of a system and a system itself, system of systems, matter that oscillates, being of beings. Its dimensions (political, poetic, material) are inseparably grounded in space, linked to time, modulated by contexts; but with possibilities yet to be (re)discovered.

Contact

www.manuellopez.info



HECHIZO CONTRA UNA IMAGEN

MANUEL LÓPEZ

VALENCIA (ESPAÑA)

2022



Duración: 1'09 min

Descripción

Una tarde de mucho viento salí a pasear con la cámara hacia el Risco de Famara. Al atravesar una ladera cubierta de trigo silvestre, encontré un punto dónde fijar la cámara al trípode, y realicé una acción que consistió en tumbarme entre el trigo y escuchar con todo el cuerpo el ritmo del viento, observando las ráfagas y esperando a una de gran intensidad para extender un brazo hacia el cielo. Al finalizar y dirigirme hacia la cámara, me doy cuenta que el viento la ha tirado ladera abajo.

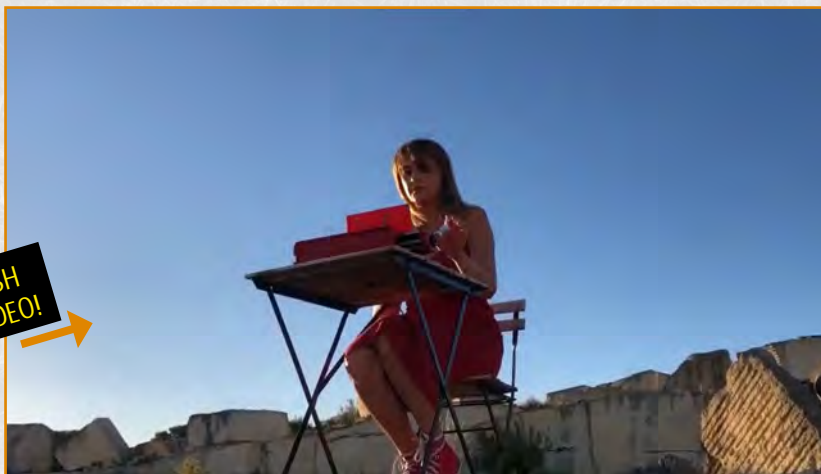
Statement

El cuerpo es el punto de partida. El pensamiento es siempre encarnado; la acción, una oportunidad de integración de la experiencia; la mente-cuerpo, transitoria, parte de un sistema y un sistema en sí mismo, sistema de sistemas, materia que oscila, ser de seres. Sus dimensiones (política, poética, material) quedan inseparablemente ligadas al espacio, ancladas en el tiempo, moduladas por contextos; pero con posibilidades aún por (re)descubrir.

Contacto

www.manuellopez.info

PUSH
VIDEO!



MÍMESIS

MARÍA M. AZORÍN
YECLA (SPAIN)
2022

Duration: 1'59 min

Description

In the city of stone created by the hands of entities who play at being gods, the frenetic rhythm is opposed to the original sound. The duality between humanity of the 21st century – archaic mountains/ human – stones. The perception of time is not the same for all entities on the planet.

Statement

Poet and performer, mother. Sum of women who survived until they gave birth to the daughters and sons. We are nature and words. Options's Founder. Giver of life to hidden universes. Automatic's writer.

Contact

@mariamartinezazorin (IG)

MÍMESIS

MARÍA M. AZORÍN
YECLA (ESPAÑA)
2022

Duración: 1'59 min

Descripción

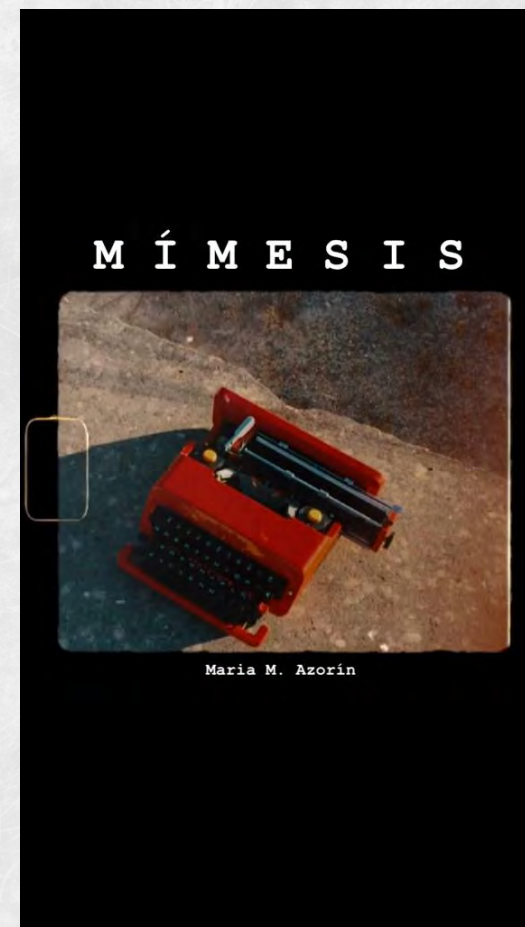
En la ciudad de piedra creada por manos de seres que juegan a ser dioses, el ritmo frenético se contrapone al sonido primigenio. La dualidad entre humanidad del siglo XXI – montes arcaicos, humana – piedras. La percepción del tiempo no es igual para todos los seres del planeta.

Statement

Poeta y performer, madre. Suma de mujeres que sobrevivieron hasta que parieron a las y a los siguientes. Somos naturaleza y palabras. Fundadora de opciones. Dadora de vida a universos ocultos. Escritora automática.

Contacto

@mariamartinezazorin (IG)



ONLY A SOULLESS BODY IGNORES THE LINK BETWEEN HUMANS AND TREES

MARÍA VIDAGAÑ

CASINOS (SPAIN)

2022

Duration: 1'42 min

Description

This action stems from the need to clearly and precisely illustrate the link between human beings and trees.

Statement

María Vidagañ Murgui (1981) studied Fine Arts at the Polytechnic University of Valencia, at L'École des Beaux-Arts in Rennes and at Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi in Istanbul.

Her artistic practice is situated in the field of action arts, installation and video. Through these artistic manifestations, she investigates the connections between different areas of study such as botany, economics, education and the visual arts.

Contact

<https://intencionesinciertas.wordpress.com/>



SOLO UN CUERPO DESALMADO IGNORA EL VÍNCULO EXISTENTE ENTRE LOS SERES HUMANOS Y LOS ÁRBOLES

MARÍA VIDAGAÑ

CASINOS (ESPAÑA)

2022



Duración: 1'42 min

Descripción

Esta acción nace de la necesidad de ilustrar, de forma clara y precisa, el vínculo existente entre los seres humanos y los árboles.

Statement

María Vidagañ Murgui (1981) estudió Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia, en L'École des Beaux-Arts en Rennes y en Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi en Estambul.

Su práctica artística se sitúa en el ámbito de las artes de acción, la instalación y el vídeo. Mediante estas manifestaciones artísticas investiga en torno a las conexiones entre diferentes áreas de estudio como son la botánica, la economía, la educación y las artes visuales.

Contacto

<https://intencionesinciertas.wordpress.com/>

LIGHTENING

MARÍA ROJA

LUGO (SPAIN)

2022

Duration: 2'00 min

Description

The cartography of Casablanca, which in the past was plagued by fields where washerwomen did their work, has changed to the point that it has become a mess of roads, buildings, warehouses and billboards. A body that carries the memory of rural habits in her musculature, occupies a natural area to lighten her clothes.

Statement

Considering the body as a container of the intimate sphere and as a social and political architecture, as well as an element of subversion and resistance, my work is defined by a strong interest in appropriation processes and the incorporation and transmission of immaterial knowledge.

Contact

www.mariaroja.com

IG: @maria_roja

FB: www.facebook.com/maria.roja

TW: @lamarierouge



CLAREO

MARÍA ROJA
LUGO (ESPAÑA)
2022

Duración: 2'00 min

Descripción

La cartografía de Casablanca, antiguamente colmada de prados donde realizaban su labor las lavanderas, ha mudado hasta convertirse en un desorden de carreteras, edificios, naves y vallas publicitarias. Un cuerpo con la memoria de los hábitos rurales en su musculatura, ocupa un reducto vegetal para poner su ropa al clareo.

Statement

Mi obra gira en torno al cuerpo como contenedor de lo íntimo a la vez que arquitectura social y política, con un marcado interés en sus procesos de apropiación, incorporación y transmisión del conocimiento inmaterial, así como en su potencia como elemento subversivo y de resistencia.

Contacto

www.mariaroja.com

IG: @maria_roja

FB: www.facebook.com/maria.roja

TW: @lamarierouge



INNER

MARTA BURRIEL
ZARAGOZA (SPAIN)
2022

Duration: 0'38 min

Description

Referring to the innermost things, to something deeper, soul-related. Explore the human body limitations wandered in a time to form being-nature binomial.

Statement

From human body I experience a cosmovision based on the axes of place, time and action on the basis of space-time dialogs remarked by memory in order to highlight this experience as an analysis and creation method.

Contact

<https://martaburrielleon.wixsite.com/my-site>
<https://www.instagram.com/mxrbu/>

INNER

MARTA BURRIEL
ZARAGOZA (ESPAÑA)
2022

Duración: 0'38 min

Descripción

Refiriéndose a lo de más adentro, a algo más profundo, como del alma o interno. Explora las limitaciones del cuerpo transitado en un tiempo para conformar el binomio ser-naturaleza.

Statement

Desde el cuerpo experimento una cosmovisión basada en los ejes lugar, tiempo y acción partiendo de los diálogos espaciotemporales marcados por el recuerdo para ensalzar la experiencia como método de análisis y creación.

Contacto

<https://martaburrielleon.wixsite.com/my-site>
<https://www.instagram.com/mxrbu/>



WATER MIRROR

MARTHA GOFRE

PELOTAS (BRASIL)

2020

Duration: 2'00 min

Description

Water Mirror is a video that articulates the images of a walk along the edge of a swimming pool, exploring the sounds of those footsteps and the falling rain to propose an imaginary of diving and escape.

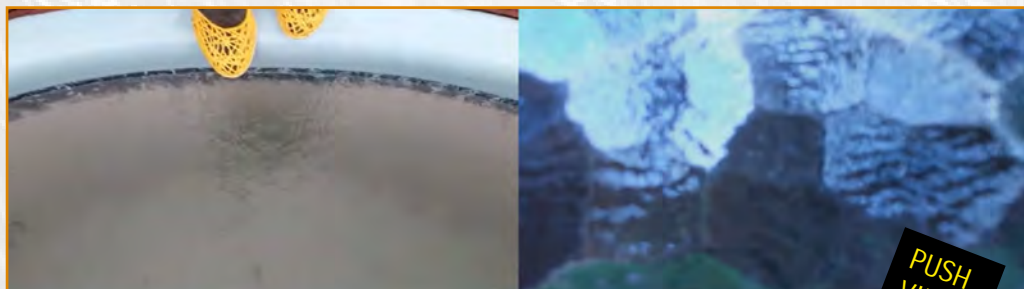
For that, the textures are key to guide the gaze to the background.

Statement

Visual artist, Doctor in Visual Poetics from UFRGS. Professor at the Center for the Arts/UFPEL. He has experience in the field of Arts, with an emphasis on sculpture, installation, object, video and performance. Research topics related to the body, the house and the feminine.

Contact

@martha_gofre



PUSH
VIDEO!

ESPEJO DE AGUA

MARTHA GOFRE

PELOTAS (BRASIL)

2020

Duración: 2'00 min

Descripción

Espejo de agua es un video que articula las imágenes de un paseo por el borde de una piscina, explorando los sonidos de esos pasos y la lluvia que cae para proponer un imaginario de zambullida y evasión.

Para eso, las texturas son clave para guiar la mirada al fondo.

Statement

Artista visual, Doctora en Poética Visual por la UFRGS. Profesor del Centro de las Artes/UFPEL. Tiene experiencia en el campo de las Artes, con énfasis en escultura, instalación, objeto, video y performance. Temas de investigación relacionados con el cuerpo, la casa y lo femenino.

Contacto

@martha_gofre



TORNADO

MARTIN KÁMEN, ANNA MARIA STAIANO,
GRAHAM BELL
VALENCIA (SPAIN)
2022

Duration: 1'39 min

Description

Three camp gender benders carry out a queer bonding ceremony in the idyllic setting of a public city park.

Statement

We are three transdisciplinary artists- from the Czech Republic, Italy and Scotland- united by a love of camp and gender exploration. Our hair cutting celebration is based on trust, affection and joie de vivre.

Contact

www.martinkamen.cz
www.annamariastaiano.com
www.grahambelltornado.com
@100neon
@erreria.graham_bell_tornado



TORNADO

MARTIN KÁMEN, ANNA MARIA STAIANO,
GRAHAM BELL
VALENCIA (ESPAÑA)
2022



Duración: 1'39 min

Descripción

Tres personajes transgéneros y camp realizan una ceremonia de vinculación queer en el entorno idílico de un parque público de la ciudad.

Statement

Somos tres artistas transdisciplinarios, de la República Checa, Italia y Escocia, unidos por el amor por el camp y la exploración de género. Nuestra celebración del corte de pelo se basa en la confianza, el cariño y la alegría de vivir.

Contacto

www.martinkamen.cz
www.annamariastaiano.com
www.grahambelltornado.com
@100neon
@erreria.graham_bell_tornado

HE RAILWAY BRIDGE OVER LA TÊT

MARTINE VIALE

PERPIGNAN (FRANCE)

2022

Duration: 1'52 min

Description

Starting from a found object: the reminiscence of a plant dried on the cement, this spontaneous action explores the various lines of contrast involving the negotiation of one's position within the interval spaces.

Statement

Martine Viale is an action art artist currently based in Perpignan, France. Working mainly in the public space and unusual locations that can facilitate unpredictable encounters with passers-by, she seeks to create an open space in which daily interactions have the potential to become part of the art's strategies. Everything related to territory, borders and displaced spaces is of particular interest to her.

Contact

Website: <https://martineviale.wordpress.com/>

Instagram: <https://www.instagram.com/martineviale/>



EL PUENTE FERROVIARIO SOBRE LA TÊT

MARTINE VIALE

PERPIGNAN (FRANCIA)

2022

Duración: 1'52 min

Descripción

Partiendo de un objeto encontrado: la reminiscencia de una planta secada sobre el cemento, esta acción espontánea explora las diversas líneas de contraste que involucran la negociación de la propia posición dentro de los espacios intermedios.

Statement

Martine Viale es una artista de arte de acción que actualmente reside en Perpignan, Francia. Trabajando principalmente en el espacio público y lugares inusuales que pueden facilitar encuentros impredecibles con los transeúntes, busca crear un espacio abierto en el que las interacciones diarias tengan el potencial de convertirse en parte de las estrategias del arte. Todo lo relacionado con el territorio, las fronteras y los espacios desplazados le interesa especialmente.

Contacto

Website: <https://martineviale.wordpress.com/>

Instagram: <https://www.instagram.com/martineviale/>

A SWALLOW IN WINTER

MATT HULSE

READING (UNITED KINGDOM)

2022



Duration: 2'02 min

Description

There remains beauty in the pedestrian underpass that I played in as a child. Returning to it after decades away, this action embodies my sense of love and honour for its unique presence, and for my childhood copy of Oscar Wilde's *The Happy Prince* from 1968 (the year I was born), illustrated by Czechoslovak artist Ota Janacek.

Statement

"Matt Hulse creates out of whatever is to hand - he transforms the everyday and banal into something striking, witty and beautiful." (Glasgow Short Film Festival).

Contact

[INSTAGRAM.COM/THISISMATTHULSE](https://www.instagram.com/thisismatthulse)

UNA GOLONDRINA EN INVIERNO

MATT HULSE

READING (REINO UNIDO)

2022

Duración: 2'02 min

Descripción

Queda belleza en el paso subterráneo para peatones en el que jugaba de niño. Volviendo a él después de décadas de distancia, esta acción encarna mi sentido de amor y honor por su presencia única, y por mi copia infantil de *El príncipe feliz* de Oscar Wilde de 1968 (el año en que nació), ilustrada por el artista checoslovaco Ota Janacek.

Statement

"Matt Hulse crea a partir de lo que tiene a mano: transforma lo cotidiano y banal en algo impactante, ingenioso y hermoso". (Festival de Cortometrajes de Glasgow).

Contacto

[INSTAGRAM.COM/THISISMATTHULSE](https://www.instagram.com/thisismatthulse)



RED CARESSES

MIREIA PÉREZ RODRÍGUEZ

VALENCIA (SPAIN)

2022

Duration: 1'59 min

Description

This alienating and individualizing capitalist society constantly sends us the message that the care we exercise in space ends when we cross the border of the private. Leaving the public space as a space without a soul and little by little forgetting that the street is our collective space, a space for expression that deserves recognition. This action tries to expand the barriers of care.

Statement

Mireia Pérez Rodríguez, 1994 (Valencia). Multidisciplinary artist who has spent the last years of her production dedicated to capturing her lived experiences in a patriarchal society as an androgynous body, with a fluid gender expression. She thus treating concepts such as sexuality, gender expression, self-conception, care and reading of the body.

Contact

IG: @mireiaperezrodriguez

FB: Proyectos artísticos Mireia Pérez



PUSH VIDEO!



CARICIAS ROJAS

MIREIA PÉREZ RODRÍGUEZ

VALENCIA (ESPAÑA)

2022

Duración: 1'59 min

Descripción

Esta sociedad capitalista alienante e individualizadora nos transmite constantemente el mensaje de que el cuidado que ejercemos en el espacio termina cuando cruzamos la frontera de lo privado. Dejando lo público como un espacio sin alma y poco a poco olvidando que la calle es nuestro espacio colectivo, un espacio de expresión y que merece reconocimiento. Esta acción trata de ampliar las barreras del cuidado.

Statement

Mireia Pérez Rodríguez, 1994 (Valencia). Artista multidisciplinar que lleva sus últimos años de producción dedicados a plasmar sus experiencias vividas en una sociedad patriarcal como cuerpo andrógino, con una expresión de género fluida. Tratando así conceptos como la sexualidad, la expresión de género, la autoconcepción, cuidado y lectura del cuerpo.

Contacto

IG: @mireiaperezrodriguez

FB: Proyectos artísticos Mireia Pérez

WALKER, THERE IS NO WAY

MISS BEIGE

MADRID (SPAIN)

2022

Duration: 0'22 min

Description

"Walker, there is no path,
path is made by walking.
When walking, the path is made,
and looking back
you see the path that never
it has to be stepped on again"
BUT, WHERE IS THE PATH?

Statement

Miss Beige's mission is to denounce everything she does not like by becoming a disruptive figure in any environment. A commitment to courage and ambiguity. In this album, MISS BEIGE. TAKING THE STREETS, takes to the streets and is photographed with everything that produces emotion, intrigue and bellyache. Always looking for provocation and reflection. Through the game and with his gaze he turns the voyeur into a watched being.

And you, DARE TO BE BEIGE?

Contact

@miss_beige



PUSH VIDEO!



CAMINANTE, NO HAY CAMINO

MISS BEIGE

MADRID (ESPAÑA)

2022

Duración: 0'22 min

Descripción

"Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace el camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar"
PERO, ¿DONDE ESTÁ LA SENDA?

Statement

Miss Beige tiene como misión denunciar todo aquello que no le gusta convirtiéndose en una figura disruptiva en cualquier entorno. Una apuesta por la valentía y ambigüedad. En este álbum, MISS BEIGE. TAKING THE STREETS, sale a las calles y se fotografía con todo aquello que le produce emoción, intriga y dolor de barriga. Buscando siempre la provocación y la reflexión. A través del juego y con su mirada convierte al mirón en un ser mirado. Y tú, ¿TE ATREVES A SER BEIGE?

Contacto

@miss_beige





PUSH
VIDEO!

THE SAND

MONICA MURA
VALENCIA (SPAIN)
2022

Duration: 1'30 min

Description

A woman sunbathing in the sand of the children's playground in the Port of Valencia.

Statement

I claim freedom. I believe in the power of art as a driver of change in all aspects, from the most creative to the most practical and everyday. My artistic production reflects on the relationships between history, memory, genders and identities starting from the paradigm of intersectionality.

Contact

www.monica-mura.art
@monica-mura.art

LAS ARENAS

MONICA MURA
VALENCIA (ESPAÑA)
2022

Duración: 1'30 min

Descripción

Una mujer tomando el sol en la arena del parque de juegos infantiles del Puerto de Valencia.

Statement

Reivindico la libertad. Creo en el poder del arte como motor de cambio en todos los aspectos, desde los más creativos a los más prácticos y cotidianos. Mi producción artística reflexiona sobre las relaciones entre historia, memoria, géneros e identidades partiendo desde el paradigma de la interseccionalidad.

Contacto

www.monica-mura.art
@monica-mura.art



INSECTICIDA

MOON CHIME ELEVEN

MURLA (SPAIN)

2022

Duration: 2'00 min

Description

In the highest place of my town house, I look for the meaning of being an icon through an interior image of an insect.
Going through the force, the industrial revolution and the hunt. In the province of Alicante in the Valencian Community, modern agriculture uses a lot of insecticide and pesticide, around my house there are many orange plantations.

Statement

After 20 years in a country house on Cabo San Antonio in Jávea Alicante, last year I moved to a town house in a town of 500 inhabitants. Most of the residents are older people. And the streets are almost always empty.

Contact

Instagram: @when.we.are.vast

TikTok: @when.we.are.vast

YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCte7kKiqJCAQuo4Y-zuXg/videos>



INSECTICIDA

MOON CHIME ELEVEN

MURLA (ESPAÑA)

2022



Duración: 2'00 min

Descripción

En el sitio mas alto de mi casa de pueblo, busco el significado de ser un ícono a través de un imaginario interior de insecto.
Pasando por la fuerza, la revolución industrial y la caza. En la provincia de Alicante en la Comunidad Valenciana, la agrícola moderna usa mucha insecticida y pesticida, alrededor de mi casa hay muchas plantaciones de naranjos.

Statement

Después de 20 años en una casa en el campo en el cabo San Antonio en Jávea Alicante, el año pasado mudé a una casa de pueblo en un pueblo de 500 habitantes. La mayoría de los residentes son gente mayor. Y las calles están casi siempre vacías.

Contacto

Instagram: @when.we.are.vast

TikTok: @when.we.are.vast

YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCte7kKiqJCAQuo4Y-zuXg/videos>

MAN AND EARTH

NACHO ZUBELZU

CANTABRIA (SPAIN)

2021



Duration: 1'59 min

Description

I pose the action as a metaphor alluding, on the one hand, to the possession of one place (take root) and on the other, to the game and conceptual exchange of man or artist as a seed. In order for it to germinate, it will need to be fertilized with positive values, arts and humanities. The only fertilizer to save the planet.

Statement

My work is marked by my passion for art and nature with which I have lived since I was a child. I have internalized the beauty of natural elements to capture them in paintings, installations, performance... This artistic research has taken me to Africa, Asia, America, collecting the essence of man and nature.

Contact

www.nachozubelzu.es

<https://www.instagram.com/nachozubelzuarte/>

<https://www.facebook.com/nachozubelzu>



HOMBRE Y TIERRA

NACHO ZUBELZU

CANTABRIA (ESPAÑA)

2021

Duración: 1'59 min

Descripción

Planteo la acción como una metáfora aludiendo, por un lado, a la posesión de un lugar (echar raíces) y por otro, al juego e intercambio conceptual del hombre o artista como semilla.. Para que germine necesitará, ser abonado con valores positivos, artes y humanidades. Único abono para salvar al planeta.

Statement

Mi obra esta marcada por mi pasión por el arte y la naturaleza con la que convivo desde niño. He interiorizado la belleza de los elementos naturales para plasmarlos en pinturas, instalaciones, performance... Esta investigación artística me ha llevado a África, Asia, América, recogiendo la esencia de hombre y naturaleza.

Contacto

www.nachozubelzu.es

<https://www.instagram.com/nachozubelzuarte/>

<https://www.facebook.com/nachozubelzu>

THE EXOTIC OF ASPHALT... WATERING THE CITY

NEA

VALENCIA (ESPAÑA)

2022

Duration: 1'04 min

Description

The asphalt is thirsty, it shrieks, gurgles and burns. The asphalt is thirsty and to quench its thirst it needs a pee from nature.

Statement

My current work focuses on public art, developed through ephemeral urban installation and performance.

Contact

www.nea.art
@nea.now



LO EXÓTICO DEL ASFALTO... REGANDO LA CIUDAD

NEA

VALENCIA (ESPAÑA)

2022

Duración: 1'04 min

Descripción

El asfalto tiene sed, chilla, gorjea y quema. El asfalto tiene sed y para saciar su sed necesita un pis de la naturaleza.

Statement

Mi trabajo actual se centra en el arte público, desarrollado a través de instalaciones y performances urbanas efímeras.

Contacto

www.nea.art
@nea.now



STILL LIFE OF A BEGGAR'S HOUSE

NICO PARLEVLIT

DORDRECHT (NETHERLANDS)

2022

Duration: 2'00 min

Description

Near my studio lives a vagabond who shapes his life in his own way.

Statement

Sound related visual artist.

Contact

www.parl.nl

www.Soundhouse.org

<https://www.instagram.com/nicoparl/>

<https://www.facebook.com/nicoparl>



STILL LIFE OF A BEGGAR'S HOUSE

NICO PARLEVLIT

DORDRECHT (PAISES BAJOS)

2022

Duración: 2'00 min

Descripción

Cerca de mi estudio vive un vagabundo que moldea su vida a su manera.

Statement

Artista visual relacionado con el sonido.

Contacto

www.parl.nl

www.Soundhouse.org

<https://www.instagram.com/nicoparl/>

<https://www.facebook.com/nicoparl>





REVERSE MODE

OLÍVIA GODOY COLLARES &
LEANDRO TEIXEIRA CASTRO

RIO GRANDE (BRASIL)

2022

Duration: 1'19 min

Description

The production suggests a hybridity between urban space and nature. The images in reverse demonstrate the need to go back to a time that we don't even know, as we already live immersed in this rural environment. The chaotic tone makes the video exhausting in a short time, which is intentional.

Statement

Olívia Godoy Collares Graduating in Visual Arts Bachelor at the Federal University of Rio Grande (FURG). Multimedia artist for thinking and experimenting in various languages and expressions. Her poetics include issues related to social criticism, personal narratives, public art, conceptualism, body and space.

Leandro Teixeira Castro Graduating in Visual Arts - Bachelor's Degree at the Federal University of Rio Grande (FURG). Born in Rio Grande RS/Brazil, he works with video, photography and graphic design, seeking to understand himself and portray his reality through his lenses.

Contact

Sitio web: <https://oliviagodoy.wixsite.com/contagiart>
Redes sociales: <https://www.instagram.com/contagi.art/>

MODO INVERSO

OLÍVIA GODOY COLLARES &
LEANDRO TEIXEIRA CASTRO

RIO GRANDE (BRASIL)

2022

Duración: 1'19 min

Descripción

La producción sugiere un hibridismo entre el espacio urbano y la naturaleza. Las imágenes en el modo inverso demuestran la necesidad de volver a un tiempo que ni mismo conocemos, pues ya vivimos inmersos a este medio urbano. El tono caótico convierte el video en algo agotador en poco tiempo de duración, siendo este un cruce intencional.

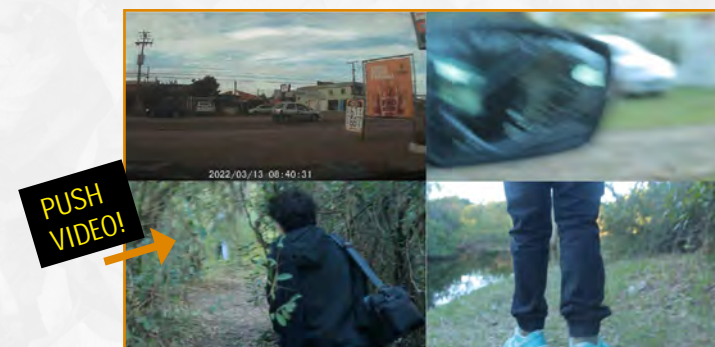
Statement

Olívia Godoy Collares Estudiante de licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Federal de Rio Grande (FURG) en Brasil. Artista multimedia por qué piensa y experimenta en diferentes lenguas y expresiones artísticas. Tiene en su poética temas relacionadas a criticas sociales, narrativas personales, arte publica, conceptualismo, cuerpo y espacio.

Leandro Teixeira Castro Estudiante de licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Federal de Rio Grande (FURG). Nacido en Rio Grande RS Brasil, trabaja con videos, fotografías y design gráfico, busca comprender a si mismo y retratar su realidad a través de sus lentes.

Contacto

Sitio web: <https://oliviagodoy.wixsite.com/contagiart>
Redes sociales: <https://www.instagram.com/contagi.art/>



DRILL

OMAR JEREZ & JULIA MARTÍNEZ

MADRID (SPAIN)

2022

Duration: 0'44 min

Description

DRILL is a musical subgenre of TRAP that through its lyrics recount real murders; our species is a generator of death and self-destruction. What is the difference between animal hunting in rural areas and human hunting in urban areas?

Statement

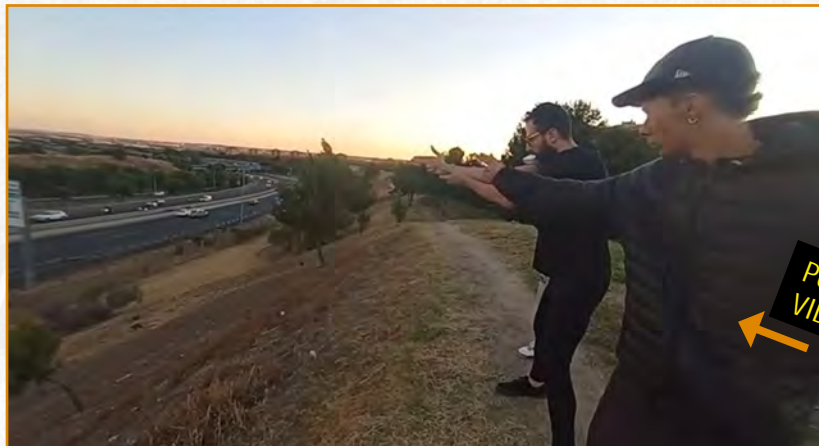
Defenders above all of crude art, without sweeteners or daydreams; artists outside the orthodox, finding the most absolute beauty in the ugliness of the unestablished.

Contact

@jul_mtz / @omar_jerez_kenzo /@sucesionn

<https://www.facebook.com/julia.martinezfernandez.3>

<https://www.facebook.com/omar.jerezkenzo>



DRILL

OMAR JEREZ & JULIA MARTÍNEZ

MADRID (ESPAÑA)

2022

Duración: 0'44 min

Descripción

El DRILL es un subgénero musical del TRAP que por medio de sus letras relatan asesinatos reales; nuestra especie es un generador de muerte y autodestrucción ¿Qué diferencia existe entre la caza animal en el ámbito rural a la caza humana en el ámbito urbano?

Statement

Defensores por encima de todo del arte crudo, sin edulcorantes ni ensoñaciones; artistas fuera de lo ortodoxo, encontrando la más absoluta belleza en la fealdad de lo no establecido.

Contacto

@jul_mtz / @omar_jerez_kenzo /@sucesionn

<https://www.facebook.com/julia.martinezfernandez.3>

<https://www.facebook.com/omar.jerezkenzo>

RED BEAK (FRAGMENT)

OSVALDO CIVILS

CANELONES (URUGUAY)

2022

Duration: 2'00 min

Description

Red beak fragment. Videoperformance. Micro action no roof no walls no rain. A city man gets lost in a beach forest, grows a red beak, builds a nest, and manages to live on a few random objects. Red beak, full video at: <https://youtu.be/PISY--eQflo>

Statement

Oswaldo Cibils. 1961. Montevideo, Uruguay. Drawings and artistic actions, video performances, micro street actions.

Contact

<https://linktr.ee/osvaldocibils>



PICO ROJO (FRAGMENTO)

OSVALDO CIVILS

CANELONES (URUGUAY)

2022

Duración: 2'00 min

Descripción

Pico rojo. fragmento. Videoperformance. Micro acción sin techo sin paredes sin lluvia. Un hombre de ciudad se pierde en un bosque playero, le crece un pico rojo, se construye un nido y se las ingenia para vivir con algunos pocos objetos aleatorios. Pico rojo, video completo en: <https://youtu.be/PISY--eQflo>

Statement

Oswaldo Cibils. 1961. Montevideo, Uruguay. Dibujos y acciones artísticas, videoperformances, micro acciones callejeras.

Contacto

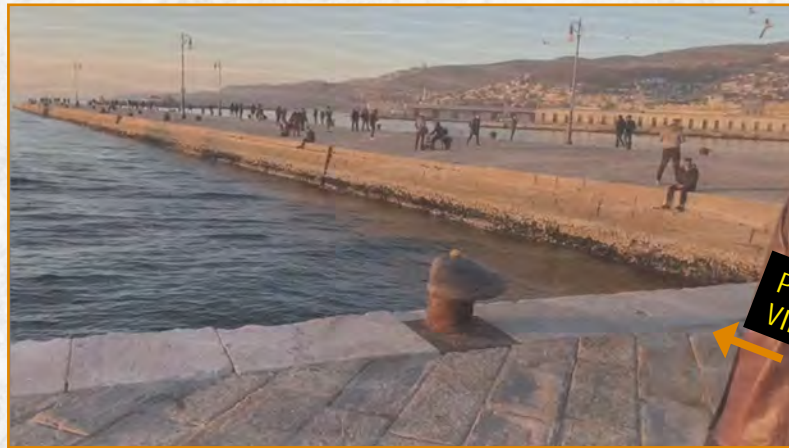
<https://linktr.ee/osvaldocibils>

OFFERING

OSVALDO PUENTE

VALENCIA (SPAIN)

2022



Duration: 0'24 min

Description

The video shows the momento of the deposition or offerin. There are overlays of other images that allude to the idea of marking and footprint. An Intervention is a always a mark.

Statement

I have been carrying out the "offering" intervention since the year 2000. It involves the random deposition of golden breads in places chosen with no other trigger than intuition. Only the time of deposition is recorded. There is no record of what later happens.

Contact

@_osvaldopuente_

OFRENDA

OSVALDO PUENTE

VALENCIA (ESPAÑA)

2022

Duración: 0'24 min

Descripción

En el video se registra el momento de realizar la deposición u ofrenda. Hay superposiciones de otras imágenes que hacen alusión a la idea de la marcación y la huella. La intervención es una marca.

Statement

Llevo realizando la intervención "ofrenda" desde el año 2000. Se trata de la deposición aleatoria de panes dorados en sitios elegidos sin otro disparador que la intuición. Solo se registra el momento de la entrega. No hay registro de lo que luego sucede con dicha intervención.

Contacto

@_osvaldopuente_



BETWEEN STONE AND MOUNTAIN

PAOLA CORREA

BOGOTÁ (COLOMBIA)

2016

Duration: 2'00 min

Description

Between stone and mountain is a video that, through a series of repetitive and exploratory bodily actions, creates a performative space with the force to summon the interstice between rural and urban bodies: the stone, me and the mountain.

Statement

Colombian artist. She is dedicated to performative creation. Her proposal is supported by plastic experimentation, in which the body is matter, problem and device, crossing languages and forms of thought from law, dance, philosophy, sports and the arts.

Contact

<https://paolaandreaorraacero.blogspot.com/>
<https://paolacorreaacero.wixsite.com/proyectos>
<https://vimeo.com/user11512498>



ENTRE PIEDRA Y MONTAÑA

PAOLA CORREA

BOGOTÁ (COLOMBIA)

2016

Duración: 2'00 min

Descripción

Entre piedra y montaña es un video que, mediante una serie de acciones corporales, repetitivas y exploratorias, crea un espacio performativo con la fuerza para convocar el intersticio entre cuerpos rurales y urbanos: la piedra, yo y la montaña.

Statement

Artista colombiana. Se dedica a la creación performativa. Su propuesta se soporta en la experimentación plástica, en la cual el cuerpo es materia, problema y dispositivo, cruzando lenguajes y formas de pensamiento provenientes del derecho, la danza, la filosofía, el deporte y las artes.

Contacto

<https://paolaandreaorraacero.blogspot.com/>
<https://paolacorreaacero.wixsite.com/proyectos>
<https://vimeo.com/user11512498>





HELP

PATRICIA ESCARIO JOVER Y
ELISA LOZANO CHIARLONES

ALICANTE (SPAIN)

2022

Duration: 1'57 min

Description

The gaze is directed to the ground to discover those small plants that grow in any crack. In general, they are ignored, stepped on or crushed, they can die of thirst or contamination and sometimes they are fumigated by the city hall services. In our wandering oblique gaze we imagine their voice.

Statement

Patricia and Elisa are part of the IAMLab group, sometimes they get together to play in the street or at the beach, doing small actions, from fun and commitment, in which they reflect on their experiences and concerns: pollution, the absurdity of this life or the greatness of small things.

Contact

<https://iamlab.umh.es/equipo/escario-jover-patricia/>
<https://iamlab.umh.es/equipo/elisa-lozano-chiarlones/>

HELP

PATRICIA ESCARIO JOVER Y
ELISA LOZANO CHIARLONES

ALICANTE (ESPAÑA)

2022

Duración: 1'57 min

Descripción

La mirada se inclina al suelo para descubrir esas pequeñas plantas que crecen el cualquier hueco. En general son ignoradas, pisadas o aplastadas, pueden morir de sed o contaminación y a veces ser fumigadas por los servicios del ayuntamiento. En nuestro deambular de mirada oblicua imaginamos su voz.

Statement

Patricia y Elisa pertenecen al grupo IAMLab, en ocasiones se juntan a jugar en la calle o en la playa, haciendo pequeñas acciones, desde la diversión y el compromiso, en las que reflexionan sobre sus experiencias y preocupaciones: la contaminación, lo absurdo de esta vida o la grandeza de las cosas pequeñas.

Contacto

<https://iamlab.umh.es/equipo/escario-jover-patricia/>
<https://iamlab.umh.es/equipo/elisa-lozano-chiarlones/>



EL MUNDO DEL REVÉS (CAPITÁN TAN)

PEDRO F. BERICAT

ZARAGOZA (SPAIN)

2022



Duration: 1'13 min

Description

Record 45 R.P.M of the Chiripitifaúuticos ripped with impact tail with the possibility of hearing the microgroove backwards.

Statement

1955 multifaceted destined and dedicated since childhood to practice the Ni/Yo or perpetual absence
Mail Art and Action Art.
Audio label mutesoundrecords@gmail.com

Contact

www.mutesound.org

EL MUNDO DEL REVÉS (CAPITÁN TAN)

PEDRO F. BERICAT

ZARAGOZA (ESPAÑA)

2022



Duración: 1'13 min

Descripción

Disco 45 R.P.M de los Chiripitifaúuticos arrancado con cola de impacto con la posibilidad de oír el microsuro al revés.

Statement

1955 polifacético destinado y dedicado desde la infancia a practicar el Ni/Yo o ausencia perpetua
Arte correo y Arte de acción.
Sello de audio mutesoundrecords@gmail.com

Contacto

www.mutesound.org

RESIDUAL ECCHYMOSIS

PROYECTO CHILCO:

REBECA MORENO V. & ANA MARÍA SERPA T.

MADRID (SPAIN)

2022

Duration: 0'50 min

Description

We were inspired by the term "basuraleza" (rubbish/ nature). The urban waste that it is camouflated and it is mimics the natural enviroment, which grows and modifies the landscape permanently. Trees wrapped by plastic, human waste that generates makeshift dumpsters in the middle of nowhere.

In the videoperformance are two opposed spaces, nature vs basuraleza.

Statement

Artistic collective, we work in the performance aérea. We use cecycled materials in our actions, with the idea to create a critical awareness about pollution, accumulation and about of behavoir of today's socity. Each performance is related to the place where it takes place or to the momento or the context.

Contact

www.proyectochilco.es

@proyectochilco



EQUIMOSIS RESIDUAL

PROYECTO CHILCO:

REBECA MORENO V. & ANA MARÍA SERPA T.

MADRID (ESPAÑA)

2022



Duración: 0'50 min

Descripción

Nos inspiramos en el término "basuraleza", residuos urbanos que son camuflados y mimetizados con el entorno natural, que van creciendo y modificando el paisaje de forma definitiva. Residuos plásticos que se enredan en árboles, residuos humanos que generan baseros improvisados en mitad de la nada.

En el video se contraponen dos espacios naturaleza vs basuraleza.

Statement

Colectivo artístico, desarrollamos nuestra obra en el área del Performance. Trabajamos con materiales reciclados con la intención de generar una conciencia crítica sobre la contaminación, la acumulación y las conductas de la sociedad actual. Cada performance está relacionada al lugar donde ésta se desarrolla o al momento y/o al contexto.

Contacto

www.proyectochilco.es

@proyectochilco

RUPTURA DEL TEMPO

ROLANDO PEÑA

DORAL (UNITED STATES)

2022

Duration: 2'09 min

Description

Ruptura del Tempo is a sound performance with which I want to create a contrast between the sounds of aluminum sheets and that of nature. We know that life and art are full of contrasts and passions, and that is what I want to express with my proposals.

Statement

I am a conceptual-multidisciplinary artist committed to ecological, social, existential issues and above all, I am a defender of freedom. With more than 60 years of artistic expression in multiple media, I have made oil my leitmotif, turning the barrel into an icon and an allegory of our time.

<https://www.rolandoart.work/>

Contact

Página web: <https://www.rolandoart.work/>

Facebook: <https://www.facebook.com/rolando.pena.art>

Instagram: @rolandoart.work

Twitter: @rolandoart_work



PUSH VIDEO!

RUPTURA DEL TEMPO

ROLANDO PEÑA

DORAL (ESTADOS UNIDOS)

2022

Duración: 2'09 min

Descripción

Ruptura del Tempo es un performance sonoro con el que quiero crear un contraste entre los sonidos de láminas de aluminio y el de la naturaleza. Sabemos que la vida y el arte están llenos de contrastes y de pasiones, y eso es lo que quiero expresar con mis propuestas.

Statement

Soy un artista conceptual-multidisciplinario comprometido con temas ecológicos, sociales, existenciales y sobre todo, soy un defensor de la libertad. Con más 60 años de expresión artística en medios múltiples, he hecho del petróleo mi leitmotiv, convirtiendo el barril en un icono y en una alegoría de nuestra época.
<https://www.rolandoart.work/>

Contacto

Página web: <https://www.rolandoart.work/>

Facebook: <https://www.facebook.com/rolando.pena.art>

Instagram: @rolandoart.work

Twitter: @rolandoart_work



LA SEÑORA DEL CARRITO VA AL PARQUE

ROSA PALMEIDA

GRAN CANARIA (SPAIN)

2022

Duration: 1'59 min

Description

This is not a Square. In my project "Neighbour with a trolley" I underline this main character of the circular economy and expert in the social management of neighbourhoods. I also project sounds from my trolley in public spaces with the idea of contrast and counterpoints.

Statement

As a queer middle age woman I explore the intersections of memories and tales, the pleasure of soundscapes and the textures of public spaces' surfaces.

Contact

<https://linktr.ee/rosapalmeida>

https://www.instagram.com/rosapalmeida_visible/



LA SEÑORA DEL CARRITO VA AL PARQUE

ROSA PALMEIDA

GRAN CANARIA (ESPAÑA)

2022

Duración: 1'59 min

Descripción

Esto no es una plaza. Con "La Señora del Carrito" subrayo a esta protagonista de la economía circular y experta en la gestión social de los barrios. Además emito sonidos desde mi carrito que produzcan un contrapunto en los espacios públicos.

Statement

Trabajo desde lo percibido como real para imaginar otras formas, texturas, sonidos, olores. Exploro con mi cuerpo de señora queer los cruces de caminos entre la memoria y la fábula, el goce de los paisajes sonoros y las texturas de las superficies de los lugares públicos.

Contacto

<https://linktr.ee/rosapalmeida>

https://www.instagram.com/rosapalmeida_visible/



PUSH
VIDEO!

BODY LANDSCAPE

TATIANA DUARTE

PELOTAS (BRASIL)

2022



Duration: 1'38 min

Description

Corpo Landscape is a video performance that summons post-pandemic bodies, setting in motion the intensities and fluidity of a liquid voice. These processes link bodies in motion connecting gestures and lives and deaths that are shaped by COVID19.

Statement

Tatiana Duarte is a performer who unearths something that has not been said: an erasure. An apprentice rediscovering paths and fissures. She rediscovers paths and fissures and unearths something that has not been said: an erasure. She is currently doing a doctorate in Visual Arts at the University of Brasilia.

Contact

<https://sites.google.com/view/tatianaduarte/desenterrando-afetos>, [instagram.com/hecateciclops/](https://www.instagram.com/hecateciclops/)

CUERPO PAISAJE

TATIANA DUARTE

PELOTAS (BRASIL)

2022

Duración: 1'38 min

Descripción

Corpo Paisaje es una videoperformance que convoca cuerpos pospandemia, poniendo en movimiento las intensidades y fluidez de una voz líquida. Estos procesos relacionan cuerpos en movimientos conectando gestos y vidas y muertes que están moldeadas por el COVID19.

Statement

Tatiana Duarte es una performer que desentierra algo que no se ha dicho: un borrado. Un aprendiz redescubriendo caminos y fisuras. Redescubre caminos y fisuras y desentierra algo que no se ha dicho: un borrado. Actualmente está haciendo un doctorado en Artes Visuales en la Universidad de Brasilia.

Contacto

<https://sites.google.com/view/tatianaduarte/desenterrando-afetos>, [instagram.com/hecateciclops/](https://www.instagram.com/hecateciclops/)





ANYWHERE, THE UNEXPECTED

TERESA MARÍN GARCÍA

VALENCIA (SPAIN)

2022

Duration: 1'25 min

Description

The peripheral lands of an urban ring road are often considered unproductive or residual. "Anywhere", whose indeterminacy and neglect allow unexpected uses and encounters to occur. Spaces of resistance where ecosystems manage to survive in an opportunistic and intradependent way. Diverse lives coexisting at various speeds.

Statement

Interdisciplinary artist, professor and researcher at the Faculty of Fine Arts of Altea (UMH, Spain). Interested in fictional visual narratives based on the documentary about precarious forms of everyday life. She is a member of the Laboratorio de Interferencias Artísticas y Mediales (IAM-Lab), CiA (UMH), CCCV and Petit Comité de Resistencia Audiovisual.

Contact

<https://www.teresamarin.cc/>
Instagram: @teresa_marin_garcia

EN CUALQUIER LUGAR, LO INESPERADO

TERESA MARÍN GARCÍA

VALENCIA (ESPAÑA)

2022

Duración: 1'25 min

Descripción

Los terrenos periféricos de una circunvalación urbana, suelen considerarse improductivos o residuales. "Lugares cualquiera", cuya indeterminación y desatención permite que sucedan usos y encuentros inesperados. Espacios de resistencia donde los ecosistemas se las arreglan para sobrevivir de forma oportunista e intradependiente. Vidas diversas que coexisten a varias velocidades.

Statement

Artista interdisciplinar, profesora e investigadora en Facultad de Bellas Artes de Altea (UMH, España). Interesada en narrativas visuales de ficción a partir de lo documental sobre formas precarias de la cotidianidad. Miembro del Laboratorio de Interferencias Artísticas y Mediales (IAM-Lab), CiA (UMH), CCCV y Petit Comité de Resistencia Audiovisual.

Contacto

<https://www.teresamarin.cc/>
Instagram: @teresa_marin_garcia



SMALL GREEN OLIVE TAKEN, LITTLE PIT ON THE PLATE

VERA AURIOLES

MÁLAGA (SPAIN)

2022

Duration: 1'15 min

Description

A family night, cracking open olives. First time I witness the scene and the deed, who remembers how to make a pickle? This collaborative action focuses on those small gestures between estrangement and the familiarity of a memory.

Statement

Cristina Vera Auriolés (Casarabonela, 1996). Her interest in the domestic archive leads her to make video productions and installations incorporating intrinsic themes in her review of artistic practice. She is currently a predoctoral researcher at Uvigo within the Doctorate Program in Creation and Research in Contemporary Art.

Contact

<https://veraaurioles.wordpress.com/>



ACEITUNITA COMÍA', HUESITO EN EL PLATO

VERA AURIOLES

MÁLAGA (ESPAÑA)

2022



Duración: 1'15 min

Descripción

Una noche familiar partiendo aceitunas. Primera vez que presencio la escena y que se realiza la acción, ¿quién recuerda cómo hacer una salmuera? Acción colaborativa que pone el foco en esos pequeños gestos entre el extrañamiento y lo familiar de un recuerdo.

Statement

Cristina Vera Auriolés (Casarabonela, 1996). Su interés por el archivo doméstico le lleva a realizar producciones e instalaciones videográficas incorporando las temáticas intrínsecas en su revisión desde la práctica artística. Actualmente es investigadora predoctoral de la Uvigo dentro del Programa de Doctorado en Creación e Investigación en Arte Contemporáneo.

Contacto

<https://veraaurioles.wordpress.com/>

ATTEMPT TO INHABIT BAGÉ

WAGNER PREVITALI

BAGÉ (BRASIL)

2021

Duration: 1'58 min

Description

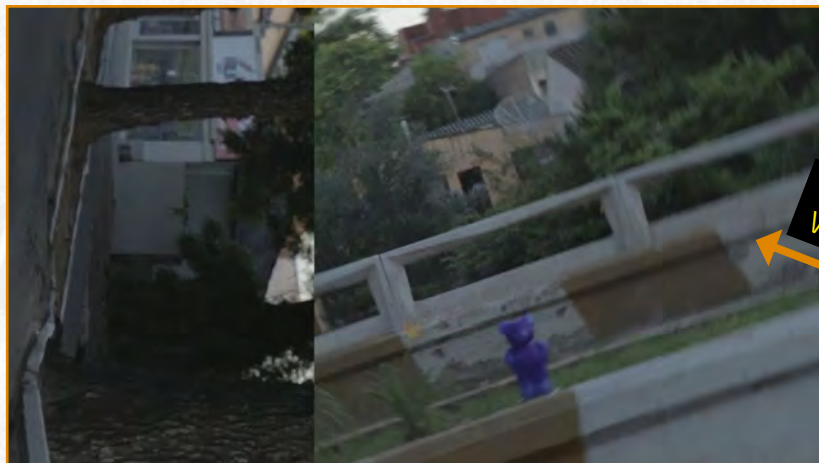
"Attempt to inhabit Bagé" composes a series of videos about the process of returning to the town of origin and becoming present, an attempt to belong and to be present in the banal urban and rural landscapes of unstable limits in the cities of the interior.

Statement

I work activating art in the midst of life and life in the midst of art. Through different recording devices, I carry out experiments and interventions in the urban space, interacting with other inhabitants of the city. I present in images the results of these encounters.

Contact

[instagram.com/fotorizoma/](https://www.instagram.com/fotorizoma/)



178

INTENTO DE HABITAR BAGÉ

WAGNER PREVITALI

BAGÉ (BRASIL)

2021

Duración: 1'58 min

Descripción

"Intento de habitar Bagé" compone una serie de videos sobre el proceso de volver al pueblo de origen y hacerse presente, un intento de pertenencia y de estar presente en los banales paisajes urbanos y rurales de límites inestables en las ciudades del interior.

Statement

Trabajo activando el arte en medio de la vida y la vida en medio del arte. A través de diferentes dispositivos de grabación, realizo experimentos e intervenciones en el espacio urbano, relacionándome con otros habitantes de la ciudad. Presento en imágenes los frutos de estos encuentros.

Contacto

[instagram.com/fotorizoma/](https://www.instagram.com/fotorizoma/)



179



BONUS TRACK

BONUS TRACK

Rural / Urbano

Grupo de Investigación MATERIA (UMH)

Con motivo del Festival, el Grupo de Investigación MATERIA de la Facultad de Bellas Artes (Universidad Miguel Hernández) realizó la exposición Rural/Urbano.

La muestra planteó una reflexión, a través de la fotografía y el collage, sobre aquellos espacios limítrofes donde lo natural y lo artificial se encuentran.

El Grupo de Investigación Materia está formado por Imma Mengual, De Albacete, Amparo Alepuz, María José Zanón, Lourdes Santamaría, Pilar Viviente y Elia Torrecilla.



Espacios donde se exhibió la muestra:

Sala exposiciones Oficina de Turismo de Montanejos
Montanejos. Del 5 al 11 de diciembre de 2022

Festival de Arte Urbano Museo Inacabado de Arte Urbano (MIAU)
Fanzara. Del 6 al 9 de julio de 2023

Fantastik Lab
Valencia. Del 11 al 18 de mayo de 2024

LABOLA

LABOLA es una revista-objeto, una publicación ensamblada, un proyecto satélite que gira alrededor de otros proyectos. En esta ocasión, lo hace en torno a la III Edición del Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas (y rurales) en Vídeo 'Cuerpo (Rur)Urbano en Acción', que es de espíritu nómada y que se compone de 64 vídeos que registran un conjunto de acciones mínimas. En ellas, el cuerpo activa espacios limítrofes, híbridos e indefinidos que se sitúan entre lo rural y lo urbano.

Para llevar a cabo esta colaboración, se realizó un sorteo a través de un bingo performativo entre lxs participantes del Festival, del que salieron seleccionadxs lxs cinco artistas que participan en LABOLA n° 4. Estos son: Pedro Bericat, Lada Wilson, Monica Mura, Janice Martins y David Vila

Además, se propuso a Joaquín Artime colaborar cómo artista invitado de esta edición, por su experiencia en el mundo de las revistas ensambladas con Papel Engomado.

Es importante destacar que cada una de las piezas está relacionada con la acción que cada artista presentó al Festival.

De este modo, partimos de lo físico (el cuerpo y el espacio), viajamos a lo virtual (a través del registro de las performances en vídeo), y aterrizamos, plegadxs, en forma de revista ensamblada, dispuestxs a ser desplegadxs en vuestras manos.



III Edition

International Festival of Minimal Urban (and Rural) Performances in Video

(Rur)URBAN BODY IN ACTION



VISIT OUR WEBSITE AND CHECK THE FESTIVAL PROGRAM



@FIPMU

@CUERPOURBANOENACCION



III Edición

Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas (y Rurales) en Vídeo

CUERPO (Rur)URBANO EN ACCIÓN



VISITA NUESTRA WEB Y CONSULTA EL PROGRAMA DEL FESTIVAL



@FIPMU

@CUERPOURBANOENACCION



